

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: POSPRODUCCION DIGITAL		Línea de conocimiento: REAU		Código de materia: REAU 12016	
Facultad/ Departamento		FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV			
Programa que Administra el curso o módulo		ARTES AUDIOVISUALES			
Niveles de Formación	Técnico Profesional			Especialización	
	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
Modalidad	Presencial	X	Dual		Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 2			Número de horas de trabajo independiente: 2		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
N/A

3. Justificación
El soporte digital es un recurso que permite intervenir y estilizar de manera creativa la obra audiovisual en su etapa final. La postproducción es esencial para el ejercicio audiovisual actual, ya que permite manipular el material digital usado en cine, publicidad y televisión. El objetivo es mejorar y facilitar procesos como la edición, montaje, corrección de imagen y efectos especiales, todo en aras de complementar una idea creativa justificada con anterioridad en un proyecto audiovisual.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Finalizar obras, y desarrollar ideas propias para la correcta finalización de productos audiovisuales.	1 - Identifica conceptos, teorías y aplicaciones propias de la postproducción digital. 2 - 3 -
2	Proponer desarrollos de trabajos estéticamente creativos e innovadores.	1 - Diseña y estructura métodos de trabajo para mejorar o agregar efectos a un audiovisual. 2 - 3 -
3	Aplicar corrección de color así como proponer un tratamiento cromático adecuado a un proyecto audiovisual	1 - Entiende los conceptos básicos de la teoría del color y es capaz de aplicarlo a ejercicios audiovisuales de diferentes características temáticas y emotivas. 2 - 3 -

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Corrección de Color	Teoría del color Corrección de Color Primaria Corrección de Color Secundaria Grading Herramientas de Medición (Scopes) Manejo de Software Davinci Resolve
2	Composición digital	Manejo de Software After Effects Flujos de Trabajo Composición e Integración de Video Iluminación y Animación
3	Efectos especiales	Chroma Key Espacios 3D Masking Tracking Partículas Flares, Luces y Címaras

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
4	Terminado y Finalización	Formatos Pipeline Exportación

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Trabajos escritos	25
Trabajos Prácticos	65
Participación y Asistencia	10

7. Bibliografía
Guía Práctica Adobe Premiere edición y Post-Producción de Videos
Edición y Post Producción de videos Adobe Premiere, After Effects, Encore - Rodríguez García, Denis E.
Manual de Referencia Adobe After Effects
Manual de Referencia Blackmagic Davinci Resolve

8. Observaciones
Los procesos y herramientas del software están sujetos a cambiar de acuerdo a la versión que se trabaje en el semestre.