

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo			
Nombre del Curso/ Módulo: SONIDO DIRECTO	Línea de conocimiento: REAU	Código de materia: REAU 12015	Número de credits: 2
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV		
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES		
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización
	Tecnológico Profesional		Maestría
	Profesional	X	Doctorado
Modalidad	Presencial	X	Dual
			Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor:			Número de horas de trabajo independiente:
Fecha de actualización de la guía: 21/12/2021			

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Herramientas básicas de computador. Competencias básicas de comprensión lectora y producción escrita.

3. Justificación
La captura de sonido constituye parte fundamental del proceso audiovisual como punto de inicio del quehacer sonoro y proveedor de material de trabajo para los procesos subsiguientes como son el diseño sonoro y la post producción de audio.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconoce los diferentes tipos de micrófonos, su clasificación, técnicas de uso y su importancia en el proceso de captura de un proyecto audiovisual.	1 - Identifica características de los tipos de micrófonos como aspecto fundamental para la práctica de grabación de audio. 2 - Diferencia los distintos tipos de micrófonos y sus posibilidades de uso. 3 - Define el tipo de micrófono adecuado en relación con la necesidad o tarea de grabación a realizar.
2	Opera diversos tipos de grabadores digitales de audio en la producción de proyectos audiovisuales.	1 - Identifica los parámetros diferenciadores de los grabadores digitales de audio. 2 - Captura sonido de manera óptima en ejercicios prácticos. 3 - Resuelve problemas de campo relacionados con los grabadores digitales de audio.
3	Realiza la selección correcta de equipos, conectores y accesorios durante la etapa de preproducción de un proyecto audiovisual.	1 - Identifica las unidades de medición de sonido y su aplicación práctica. 2 - Diferencia los conectores de audio por tipología y necesidad. 3 - Realiza tareas de captura de audio digital utilizando los elementos técnicos adecuados.

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Micrófonos.	Características, clasificación y uso Técnicas estereo.
2	Grabadores digitales de audio.	

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
3	Audio digital, teoría y práctica.	
4	Técnicas de captura de audio.	

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Parcial escrito contenidos teóricos sobre micrófono, grabadores de audio digital.	20
Ejercicio práctico capturas de audio ambientes exteriores.	20
Ejercicio Práctico captura de audio estereofónico.	20
Ejercicio Práctico captura de guión corto y personajes interactuando.	40

7. Bibliografía

Larson Guerra, Samuel., (2015). Pensar el sonido: una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje sonoro cinematográfico, México DF, México: Universidad Nacional Autónoma de México

8. Observaciones

--