

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: DIRECCION DE FOTOGRAFIA		Línea de conocimiento: REAU		Código de materia: REAU 12014	
Número de credits: 2					
Facultad/ Departamento		FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV			
Programa que Administra el curso o módulo		ARTES AUDIOVISUALES			
Niveles de Formación	Técnico Profesional			Especialización	
	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
Modalidad	Presencial	X	Dual		Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 4			Número de horas de trabajo independiente: 2		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
N/A

3. Justificación
La fotografía es un elemento fundamental dentro del lenguaje audiovisual, es el factor clave para poder recrear una escena argumental o de corte documental, para su dominio hay que tener claro el manejo técnico y estético de la luz, convirtiéndose en pieza clave para poder crear las imágenes en movimiento que componen junto con el guion, la narración de una historia.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Crear imágenes que apoyen la narrativa audiovisual.	1 - El estudiante debe diseñar conceptualmente una propuesta fotográfica, aplicar los conceptos adquiridos y crear una atmósfera dentro de un relato cinematográfico. 2 - 3 -
2	Generar atmósferas coherentes, dentro de la propuesta fotográfica.	1 - El estudiante ejecuta una propuesta fotográfica, interpreta el concepto y es capaz de plasmarlo en imágenes de acuerdo a los requerimientos visuales del proyecto. 2 - 3 -
3	Manejar de modo creativo las diferentes fuentes de iluminación.	1 - Entiende e identifica las diferentes propiedades lumínicas de diferentes fuentes, logrando un manejo técnico adecuado y con esto genera propuestas para la creación de ambientes en el audiovisual. 2 - 3 -

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Construcción de la imagen	Manejo básico de Cámara y Video Composición de imágenes Valor de plano Movimientos de cámara.
2	Iluminación	La luz como herramienta primordial Fuentes de iluminación Triángulo básico de iluminación. Herramientas para manipular luz

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
3	Transformar el guion en imágenes	Interpretación de las líneas de guion Manejo del lenguaje cinematográfico. Fotografía en función de una historia
4	Construcción de atmosferas	Planteamiento de la propuesta fotográfica para un producto audiovisual y su ejecución.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Trabajos escritos	25
Trabajos Prácticos	65
Participación y Asistencia	10

7. Bibliografía

Exponer una Historia. La Fotografía - Ricardo Aronovich
Comprender el Cine y las Imágenes - René Gardies
Estética Fotográfica una selección de Textos - Joan Fontcuberta
Iluminación en Cine y Televisión - Blain Brown

8. Observaciones

Además de los recursos escritos, el uso de material audiovisual es importante para el desarrollo de la clase. De la disponibilidad y acceso a este material dependerá la filmografía, la cual puede variar entre semestres.