

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: REALIZACION DE SERIADOS	Línea de conocimiento: REAU	Código de materia: REAU 12012	Número de credits: 4		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 6			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Ninguno.

3. Justificación
El concepto de la serialidad hace pensar en repetición, secuencialidad, en una forma de elaboración del tiempo, los medios audiovisuales comienzan a celebrar lo serial, lo repetitivo. Es fundamental entender los flujos de realización que se desarrollan en esta forma de contar las historias.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Conocer y analizar las principales obras, técnicas y corrientes históricas y actuales de la narración audiovisual serializada.	1 - Conoce los relatos seriados audiovisuales más destacados del panorama narrativo. 2 - Analiza las diversas formas y estructuras narrativas de los relatos seriados audiovisuales. 3 - Identifica corrientes y tendencias actuales en la narrativa seriada audiovisual,
2	Reconocer las formas de producción y realización que permiten la grabación de narraciones seriadas.	1 - Estructura una narración audiovisual de manera coherente con los recursos disponibles. 2 - Realiza ejercicios prácticos de serialidad. 3 - Optimiza los procesos de producción para la realización de ejercicios prácticos.
3	Organizar y constituir un esquema de producción que permita la realización de una narración seriada.	1 - Identifica el género, el formato y aplica la estructura narrativa de la serialidad en ejercicios del taller. 2 - Organiza y es parte de un grupo de trabajo que realiza ejercicios prácticos de serialidad. 3 - Distribuye tareas y cumple con las asignadas como parte de un equipo de producción

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	La serialidad aplicada	Estructura serial. Identificación de necesidades. Planificación y rodaje.
2	Estructuras narrativas serializadas	Estructura narrativa. Arcos narrativos de personajes. Esquemas

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
3	Desarrollo de propuesta narrativa.	Creación de relatos. Análisis estructural. Reescritura.
4	Proyecto de realización	Propuestas de producción. Pitch. Realización de Teaser.
5	Pre-producción de proyecto de clase.	Identificación de necesidades. Creación de formatos de trabajo. Creación de propuestas de trabajo. Casting.
6	Producción de proyecto de clase.	Plan de rodaje. Formatos técnicos.
7	Post-producción de proyecto de clase.	Edición y montaje. Campana publicitaria y difusión. Creación y conformación de biblia del proyecto.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Ejercicio practico No. 1: narración seriada.	15
Analisis de relatos seriados.	5
Creación de una propuesta de proyecto de semestre.	15
Ejercicio practico 2: Teaser/personaje	15
Creación y presentación documentos de pre-producción.	10
Realización proyecto de semestre	30
Creación biblia del proyecto.	5
Diseño y ejecución campana de medios.	5

7. Bibliografía

Story; de Robert McKee
La producción de documentales en la era digital modalidades, historia y multidifusión; de Miquel Francis
Guion argumental, guion documental; Simon Feldman

8. Observaciones

Ninguna.
