

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 3

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: REALIZACION DE TELEVISION	Línea de conocimiento: REAU	Código de materia: REAU 12011	Número de credits: 4		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 6			Número de horas de trabajo independiente: 12		
Fecha de actualización de la guía: 03/03/2021					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
No tiene prerequisites

3. Justificación
<p>La realización audiovisual en estudio permite que el alumno conozca y experimente con los diversos géneros y productos que se producen para televisión y otras plataformas. El curso se plantea como un taller de creación audiovisual, en donde el alumno desarrolla de manera individual y en grupo proyectos de realización en donde experimenta con métodos y técnicas de trabajo propias de la producción de contenidos de ficción y entretenimiento, simulando las condiciones en las que estos se realizan al interior de un estudio profesional. Este proceso es fundamental en la formación del artista audiovisual: desarrolla diversos ejercicios y proyectos para diferentes formatos al interior de un estudio, y además, el proceso de realización le brinda herramientas técnicas y estéticas que enriquecen su proceso creativo personal.</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Realizar propuestas audiovisuales en diferentes formatos similares a los que circulan en el ámbito artístico e industrial de la televisión latinoamericana	1 - Reconoce la evolución de la televisión nacional y de los diferentes formatos presentes en la época contemporánea tanto en la tv como en plataformas VOD. 2 - Experimenta con las herramientas expresivas dadas en un estudio en la construcción de nuevos contenidos similares a los formatos presentes en la TV. 3 - Contrasta semejanzas y diferencias de formatos y formas de producción entre el cine y la TV.
2	Desarrollar una transmisión de contenidos en directo usando las herramientas técnicas de registro y transmisión utilizadas en un estudio de Televisión.	1 - Reconoce los diferentes cargos y las funciones específicas de estos dentro de una producción de TV 2 - Opera herramientas técnicas de acuerdo al rol asignado y las funciones de este dentro de una producción de TV 3 - Planea su participación individual en función de una tarea grupal de producción de un contenido en directo.

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Diseñar y producir nuevo contenido de ficción de carácter episódico en el estudio de televisión.	1 - Plantea un proyecto para un episodio piloto de ficción de carácter episódico 2 - Crea diferentes elementos que conforman la puesta en escena para una producción de ficción a través del trabajo en equipo. 3 - Realiza la grabación de un piloto de ficción en los tiempos y las condiciones dadas en un estudio de TV.

5. Contenidos

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	El lenguaje audiovisual para televisión y sus diferencias con el Cine.	• Diferencias Lenguaje cinematográfico y Lenguaje televisivo en estudio. • Calidad de los productos no siempre implica altos presupuestos. • El lenguaje televisivo: tramas y tiempos en los géneros televisivos.
2	Realización de tv en el estudio	• La señal de vídeo y su proceso en un estudio de TV. • Manejo de la cámara, Tricaster y demás equipos del estudio de tv. • La iluminación para televisión. • La escenografía y dirección de arte.
3	La televisión: Un lenguaje cambiante	• ¿De dónde surgen las ideas?: Desarrollo de ejercicios cortos que incluyan temáticas o elementos provenientes de los propios estudiantes, que puedan articularse con formatos de televisión contemporáneos. • Ejercicios para potencializar la expresión a través de la escenografía, la iluminación, el audio y los actores.
4	Historia de la televisión	• De la radionovela (a la telenovela) y al podcast. • La televisión en Colombia: Del sistema mixto al privado. • El surgimiento de la televisión regional • Paleotelevisión, neotelevisión y metatelevisión
5	Realización de un piloto de televisión.	• Escritura y presentación de un proyecto de tv. El pitching • Pre-producción • Dirección de actores y puesta en escena para televisión. • Escenografía. • Dirección de fotografía. • Registro sonoro en el estudio

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Entrega primer corte: Análisis referentes de TV, Sketches podcast, Sketches magazine, sketches teleteatro, trabajo análisis de la historia de la TV en Colombia	50
Entrega segundo corte: Análisis de tramas y escenas con subtexto, análisis de formatos de tv. Propuesta y pitching para pilotos, realización del piloto de tv.	50

7. Bibliografía

Historias de la televisión en América Latina Argentina, Brasil, Colombia, Chile, México, Venezuela Guillermo Orozco, coordinador - Barcelona Gedisa 2002 - 285 p..

Manual básico de producción cinematográfica, Carlos Taibo. Universidad Nal. Autónoma de México.

Cuaderno N° 25 Cinemateca distrital La relación entre el cine y la televisión en Colombia, recuperado en: http://cinematecadistrital.gov.co/sites/default/files/mediateca/No.%2025%20-%202016%20-%20Cine%20y%20TV_0.pdf

8. Observaciones

Se recomienda la consulta permanente de referentes cercanos, producciones iberoamericanas o de otras latitudes que tengan formas de producción similares a las nacionales y a las de los laboratorios como el estudio que proporciona la UNAB. Referentes audiovisuales Historia de la televisión en Colombia:

<https://www.youtube.com/watch?v=QVwaxD-DxHo&t=1308s&pbjreload=10> <https://www.youtube.com/watch?v=9D-HajENvHM&t=1390s> Telenovela Entre Canibales. Juan José Campanella. Telefe. Arg.

2015. <https://www.dailymotion.com/video/x2qwe8o> Serie comedia El hombre de tu vida. Juan José Campanella. Telefe. Arg. 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=-B1wI2MEZNo&list=PL1N7BKTuLUGvpkzWR47MVpqmd4cGQOrmN> Serie de misterio

Zafiro y Acero. Peter J. Hammond. Inglaterra. 1979. <https://www.youtube.com/watch?v=3NXPkifsz5E> Telenovela Amor a la

plancha. Mario Ribero. Colombia. 2003. https://www.youtube.com/watch?v=DbkL_6SL4y0 Sitcom Vuelo Secreto. Mario Ribero

Ferreira. Colombia. 1992. <https://www.youtube.com/watch?v=L1ijawzDmpM> Sitcom Malcom in the middle. Linwood Boomer.

USA .

2000. <https://www.youtube.com/watch?v=kJDVIn1d6p4> <https://malcolmdeemedio-latino.blogspot.com/2015/01/malcolm-temporada-6-capitulo-15-chad-se.html> Sitcom The Office. Greg Daniels, Ricky Gervais, Stephen Merchant. USA.

2005. <https://www.youtube.com/watch?v=SJzQMOzpA7E&t=18s> Novela (Títeres) Muñecos del destino. Patricio García. Arg.

2012. <https://www.youtube.com/watch?v=7X45JPcaCzE> Il Giovane Montalbano. Gianluca Maria Tavarelli

2012-2015 <https://www.youtube.com/watch?v=ZNBkWL859iE&t=22s> Cartas a

Harrison <https://www.youtube.com/watch?v=mGujR7eY1Nw> La Mujer del Presidente

<https://www.youtube.com/watch?v=yWN3b86LAKI>