

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: REALIZACION DOCUMENTAL		Línea de conocimiento: REAU		Código de materia: REAU 12009	
Número de credits: 4					
Facultad/ Departamento		FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV			
Programa que Administra el curso o módulo		ARTES AUDIOVISUALES			
Niveles de Formación	Técnico Profesional			Especialización	
	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
Modalidad	Presencial	X	Dual		Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 6			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
<p>La asignatura hace parte del componente de formación básico general del plan de estudios. En cuanto a las restricciones curriculares de conocimiento el curso no tiene pre-requisitos ni co-requisitos. En relación con el núcleo integrador el curso hace parte del ciclo básico que aporta al dominio de competencias que le permitan la experimentación en la creación.</p>

3. Justificación
<p>Existen una gama amplia de disertaciones estéticas y técnicas desde las cuales se ha intentado abordar el concepto de documental. Sin embargo, no es posible definir el documental de una única forma, es necesario tener claridad sobre todos los puntos de vista y las mayores diferencias conceptuales para encontrar la identidad creativa del realizador y estimular al estudiante a adquirir una grafía audiovisual personal. La asignatura busca que el estudiante se apropie de las diferentes técnicas del género documental. En ese sentido, se busca que el estudiante pueda establecer diferencias y similitudes entre la producción audiovisual del documental y de la ficción. Asimismo, que aplique técnicas de investigación etnográfica y que documente el proceso de interpretación de lo real. Dentro de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de las clases están: la visualización del material audiovisual, la lectura, el análisis y la interpretación de textos. Debates sobre las lecturas asignadas y material audiovisual disponible en TEMA. Para facilitar el aprendizaje y desarrollo de habilidades se realizaron: talleres, ejercicios de escritura y ejercicios de realización audiovisual. Finalmente, sobre la apropiación y dominio de los aspectos técnicos existe una articulación con los cursos del nivel.</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Comprende los conceptos y componentes básicos del documental desde la mirada de un realizador audiovisual.	1 - Identifica las particularidades y los principios del género documental. 2 - Reconoce cuál es el proceso de creación de una obra audiovisual documental y el trabajo por roles. 3 - Experimenta a través de ejercicios que demuestran su dominio progresivo en el género documental y las técnicas para producir un documental.
2	Desarrolla destrezas técnicas y habilidades narrativas para afrontar la producción de un documental, teniendo como guía los parámetros formales de la construcción de las imágenes coherencia desde la narración y la técnica.	1 - Experimenta con el lenguaje propio del documental buscando interpretar la realidad. 2 - Ejecuta ejercicios audiovisuales fundamentados en las características del género documental. 3 - Describe conceptual, técnica y estéticamente los contenidos y procedimientos requeridos para la realización de documentales.
3	Realiza un documental en coherencia con las habilidades técnicas y narrativas desarrolladas.	1 - Plantea un proyecto documental de acuerdo al proceso de creación de una obra audiovisual de este género. 2 - Argumenta el proceso de la realización documental mediante la apropiación de la teoría y la praxis. 3 - Realiza un documental proponiendo una grafía propia sobre la realidad abordada.

5. Contenidos

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Percepción, expresión y cognición. Narrativa Documental. La Imagen como estructura de lenguaje.	Sensibilización frente a la producción audiovisual documental. Taller de comunicación, técnica básica de producción. Palabra o Imagen. Taller de escritos desde el evento real.
2	Investigación para la realización de un documental.	Trabajo de campo, acercamiento inicial, primeros registros. Acercamiento al evento, primera fuente. La entrevista, el testimonio.
3	Una imagen, mil palabras. El mundo como yo lo veo. Documental, escribir o hacer? La imagen y la construcción de un lenguaje.	Taller de documental fotográfico. Taller de historias fotográficas. Técnicas de rodaje. Grabaciones.
4	El guion documental y sus azares .El punto de vista, El guion imaginario, construcción conceptual, guion de rodaje, entre el guion y la realidad.	Taller de óptica. Salidas de campo con cámara. Revisión y discusión sobre el material. Confección de la historia grabada. Elaboración de escaletas y guiones.
5	Guion de montaje, postproducción.	Confrontación del guion imaginario contra el material grabado.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Desarrollo de las guías de los talleres. Resultados de talleres y captura de imágenes .	20
Investigación etnográfica y trabajo de campo.	15
Presentaciones de pre-guiones, guiones y escaletas.	15
Proceso de preproducción, producción y postproducción de un documental.	20
Documental finalizado con todas las piezas gráficas.	30

7. Bibliografía

Feldman, Simon. Guion Argumental Guion documental. Ed. Gedisa, 2013. Francés, Miquel. La producción de documentales en la era digital. Cátedra, 2003. León, Bienvenido. El documental de divulgación científica. Paidós, 1999. Montoya, Saúl. La producción de videos. Procesos y modos de producción. Ed. U. Antioquia, 2001. Pericot, Jordi. Servirse de la imagen, Ariel Comunicación, 1987. Rabiger, Michael. Realización de documentales, 2005.

8. Observaciones

--