

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: REALIZACION ARGUMENTAL		Línea de conocimiento: REAU		Código de materia: REAU 12008	
Número de credits: 4					
Facultad/ Departamento		FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV			
Programa que Administra el curso o módulo		ARTES AUDIOVISUALES			
Niveles de Formación	Técnico Profesional			Especialización	
	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
Modalidad	Presencial	X	Dual		Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 6			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía:					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Ninguno

3. Justificación
<p>El oficio del artista audiovisual es complejo, en la medida que diversos elementos expresivos se articulan o sintetizan en la forma audiovisual. Para ello, el artista desarrolla una metodología para entender y reproducir el lenguaje cinematográfico en una obra narrativa. La producción de un cortometraje argumental es el problema central de esta clase que sirve como detonante para explorar los diferentes y necesarios pasos metodológicos para la obtención de una obra audiovisual de ficción. Generalmente, se comienza por construir un relato con estructura clásica, su escritura y reescritura, junto con su planeación y materialización en los diferentes roles de la producción audiovisual. El desarrollo de este ejercicio puede entenderse como el inicio del aprendizaje cinematográfico, razón por la cual, este curso es de fundamental importancia en las competencias que el estudiante desarrolle en su carrera como artista audiovisual.</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Comprende los procesos, etapas y roles para la realización de una obra cinematográfica de ficción	1 - Elabora un discurso temático en una obra audiovisual 2 - Conoce las fases de la producción del cine 3 - Identifica los roles y cargos de una obra cinematográfica
2	Utiliza las herramientas audiovisuales para la elaboración de una película	1 - Aplica el lenguaje y la gramática cinematográfica en sus proyectos y obras 2 - Manipula los formatos habituales como guion, guion técnico, story board, script, hoja de llamado, entre otros. 3 - Emplea herramientas tecnológicas para la construcción de una película de ficción
3	Produce un proyecto en ficción con las exigencias del mundo cinematográfico	1 - Construye un relato con las características propias de la narración audiovisual, con diferentes formatos 2 - Opera un presupuesto que tendrá un equipo humano de producción 3 - Practica los procesos de casting y ensayo con actores

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	La realizacion cinematografica	Imagen, movimiento, premisa, continuidad, actuacion, los roles
2	El lenguaje cinematografico	Sonido, uso de planos, montaje, tiempo, actuacion, espacio, la cuarta pared, raccord
3	La preproduccion	Locaciones, casting, presupuesto, guion tecnico, desglose de produccion, desglose de arte, planeacion de vestuario, dossier de arte
4	La produccion	Implementacion de roles, solicitud de equipos, departamentos de produccion, ejecucion de presupuesto, adecuacion de locaciones
5	La posproduccion	Ensamblaje de la obra, tercera escritura, linea de video, lonea de audio, correccion de color, correccion de audio, musica, trailer

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Evaluaciones	15
Textos de analisis	5
Ejercicios de produccion	30
Propuesta de proyecto	10
Roles individuales en la produccion	10
Elaboracion del proyecto final	30

7. Bibliografía
El cine, un arte compartido. Scott, James F.
Estetica del cine. Aumont, Jacques; Bergala, Alain
Que es el cine. Bazin, Andre
Actuando para el cine. Caine, Michael.
Tecnica del montaje cinematografico. Reisz, Karel
Un actor se prepara. Stanislavski, Constantin
Así se hacen las peliculas. Lumet, Sidney

8. Observaciones