

|  |   |          |               |
|--|---|----------|---------------|
|  | Proceso: Formulación del<br>Currículo y Plan de Estudios<br>Guía de Cátedra | Código:  | DOC11-FO-01   |
|  |   | Versión: | 3             |
|  |   | Fecha:   | 23/05/2019    |
|  |   | Hoja:    | Página 1 de 2 |

| 1. Identificación del Curso/ Módulo                    |                                       |   |   |         |  |
|--|---------------------------------------|---|---|---------|--|
| Nombre del Curso/ Módulo:<br><b>ESCRITURA DE GUION</b> | Línea de conocimiento:<br><b>REAU</b> | Código de materia:<br><b>REAU 12006</b> | Número de credits: <b>3</b>                 |         |  |
| Facultad/ Departamento                                 | <b>FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV</b>  |   |   |         |  |
| Programa que Administra el curso o módulo              | <b>ARTES AUDIOVISUALES</b>            |   |   |         |  |
| Niveles de Formación                                   | Técnico Profesional                   |   | Especialización                             |         |  |
|  | Tecnológico Profesional               |   | Maestría                                    |         |  |
|  | Profesional                           | X                                       | Doctorado                                   |         |  |
| Modalidad  | Presencial                            | X                                       | Dual  | Virtual |  |
| Número de horas con acompañamiento del profesor: 4     |                                       |   | Número de horas de trabajo independiente: 5 |         |  |
| Fecha de actualización de la guía:                     |                                       |   |   |         |  |

| 2. Conocimientos previos requeridos para el curso |
|---|
| Ninguno   |

| 3. Justificación  |
|---|
| Para el artista audiovisual es fundamental entender el proceso creativo y metodológico que se desarrolla para escribir el guion cinematográfico de la obra audiovisual de manera más especializada. En esta materia, el estudiante estará en condición de profundizar en las labores de diseñar y escribir, el guion secuenciado y dialogado de un cortometraje de ficción, con logline, storyline y sinopsis que puede continuar desarrollando en su proyecto de grado |

| 4. Competencias de formación |  |   |
|------------------------------|--|---|
| Id                           | Competencia  | Resultado de aprendizaje esperado   |
| 1                            | Valora la relevancia de la elaboración de un guion como punto de partida para una obra cinematográfica | 1 - Critica su realidad y entorno para iniciar el proceso de concepción de la historia. 2 - Argumenta el conflicto y su desarrollo en la obra cinematográfica. 3 -  |
| 2                            | Aplica la técnica específica para la escritura de un guion audiovisual.                                | 1 - Explica con claridad el propósito inicial y el subtexto de su obra 2 - Construye un guion secuenciado y dialogado 3 - Crea espacios, personajes y situaciones que serán registrados con cámara y actores. |

| 5. Contenidos |                             |  |
|---------------|-----------------------------|--|
| Id            | Unidad de aprendizaje       | Temáticas  |
| 1             | La idea Cinematográfica     | Origen de las ideas, ejercicios.                                     |
| 2             | Story Line y el Conflicto   | Ejercicios de escritura del story line, definir conflicto y premisa. |
| 3             | Construcción del Personaje. | Biografía de personajes, ambientes, diálogos                         |
| 4             | La Sinopsis                 | Arco narrativo de la historia.                                       |
| 5             | La Escaleta                 | Descripción y listado de escenas.                                    |
| 6             | Guion                       | Escritura y reescritura del guion. Revisiones y retroalimentación.   |

## 6. Evaluación y calificación

| Actividades o tipos de actividades | Porcentaje |
|------------------------------------|------------|
| Evaluaciones escritas              | 35         |
| Exposiciones                       | 10         |
| Creación de sinopsis               | 25         |
| Creación de lista de escenas       | 10         |
| Guion final                        | 20         |

## 7. Bibliografía

El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. McKee, Robert.

El Viaje del Escritor. Vogler, Christopher.

El arte de la escritura dramática. Egri, Lajos

La Semilla Inmortal. Balló Jordi; Perex, Xavier

Práctica del guion cinematográfico. Carriere, Jean Claude.

Como ser guionista de cine, radio y T.V. teoría, práctica, modelos de guion. Puig, Jaime

Estructura emocional. Dunne, Peter.

## 8. Observaciones