

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: <b>ESCRITURA SERIADA</b>	Línea de conocimiento: <b>REAU</b>	Código de materia: <b>REAU 12005</b>	Número de credits: <b>3</b>		
Facultad/ Departamento	<b>FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV</b>				
Programa que Administra el curso o módulo	<b>ARTES AUDIOVISUALES</b>				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 4			Número de horas de trabajo independiente: 5		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Ninguno.

3. Justificación
La televisión y la Internet están llenas de relatos audiovisuales en serie. El estudiante de artes audiovisuales debe comprender cómo las historias se fragmentan espaciando el relato o navegando dentro de sus múltiples capas de información. Es fundamental que el estudiante sea capaz de entender los flujos de escritura que se desarrollan en esta forma de contar las historias.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Interpretativa.	1 - Reconoce las obras cinematográficas seriales, series de televisión y series internet. 2 - Reconoce los elementos que componen una narración seriada 3 - Diferencia entre las formas de serialidad en las narraciones audiovisuales
2	Creativa	1 - Construye historias serializadas 2 - Utiliza diferentes herramientas y estrategias para compone un relato seriado 3 -

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	El relato seriado	La narración serializada. Las clases de serialización Los componentes de la narrativa seriada. La historia de la narración seriada.
2	La estructura de la continuidad	Teaser y cuatro actos. El piloto. El cliffhanger.
3	Los ejes temáticos	Las subtramas. La búsqueda del concepto narrativo. La unidad temática.

<b>Id</b>	<b>Unidad de aprendizaje</b>	<b>Temáticas</b>
4	El documental seriado.	La dosificación de la información. La estructura a través de las preguntas.
5	La biblia televisiva	La documentación de la biblia de Tv. La construcción del relato seriado. El showrunner.

## **6. Evaluación y calificación**

<b>Actividades o tipos de actividades</b>	<b>Porcentaje</b>
Trabajo en clase	10
Propuesta de piloto	30
Análisis series	20
Exposiciones de series	10
Creación biblia Tv.	30

## **7. Bibliografía**

McKee, Robert. Story

Linda Seger, Cómo convertir un buen guion en un guion excelente.

Libreto de The leftovers Libretos de How i met your mother, Friends.

Pamela Douglas, Cómo escribir una serie dramática de televisión

Concepción Cascajosa Virino y Farshad Zahedi, Historia de la televisión

## **8. Observaciones**

Ninguna.