

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: ESCRITURA CREATIVA		Línea de conocimiento: REAU		Código de materia: REAU 12004	Número de créditos: 3
Facultad/ Departamento		FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES			
Programa que Administra el curso o módulo		ARTES AUDIOVISUALES			
Niveles de Formación	Técnico Profesional			Especialización	
	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
Modalidad	Presencial	X	Dual		Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 4			Número de horas de trabajo independiente: 5		
Fecha de actualización de la guía: 12/10/2021					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Ninguno.

3. Justificación
Es menester de cualquier Realizador Audiovisual dedicado a la escritura, explorar otros estilos de narración que le permitan adentrarse en otras formas de expresión como la poesía, la narrativa, el hipertexto o la dramaturgia, que permiten complementos esenciales para desarrollar sus formas de narrar en cine, televisión o cualquier otro medio audiovisual.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Creativa	1 - Identifica los diferentes medios de expresión narrativa utilizados en la literatura, cine, televisión e internet. 2 - Transmite un mensaje claro en corto tiempo. 3 - Encuentra una escritura original a partir de sus intereses personales

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	La narrativa de miedo	El terror en nuestros entornos Las diferencias entre el miedo por épocas Las representaciones del miedo El terror moderno
2	Las narrativas oníricas.	Los sueños y sus interpretaciones. Los espacios oníricos. Las representaciones narrativas de los sueños.
3	La narrativa musical	La creación narrativa a partir de la música. El video musical La narrativa en los video musicales.
4	Narrativa original	Las perspectivas personales. El conocimiento de uno mismo. la narrativa original y el texto personal.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Participación	10
Presentación narrativa de terror	25
Creación texto onírico	20
Creación Videoclip colectivo	25
Creación texto original	20

7. Bibliografía

La bendita manía de contar, Gabriel García Márquez.

Buena vista social club. Win Wenders

American Splendor. Harvey Pekar

8. Observaciones