

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: <b>ADAPTACION LITERARIA</b>	Línea de conocimiento: <b>REAU</b>	Código de materia: <b>REAU 12003</b>	Número de credits: <b>3</b>		
Facultad/ Departamento	<b>FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV</b>				
Programa que Administra el curso o módulo	<b>ARTES AUDIOVISUALES</b>				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 4			Número de horas de trabajo independiente: 8		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
El estudiante debe haber cursado las asignaturas de Narración y Descripción y Dramaturgia.

3. Justificación
El camino de la creación artística está lleno de referencias y ancestros que al ser plenamente reconocidos se pueden trabajar de mejor manera. El problema de la creación no es únicamente el de excavar en las propias experiencias para plantearse una obra, sino que también está la fructífera oportunidad de partir de obras anteriores, en este caso literarias, para desarrollarlas como relatos audiovisuales y al adaptarlas encontrar una forma y estilo que les otorgue identidad propia, retoños nuevos de semillas ya plantadas esta es la sustancia de la clase.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Interpretativa	1 - Interpreta los temas y premisas de diferentes obras literarias 2 - Entiende las diferencias entre los lenguajes narrativos de la literatura y del lenguaje audiovisual. 3 -
2	Creativa	1 - Adapta los textos literarios a textos audiovisuales 2 - Utiliza diversas herramientas que le permiten adaptar figuras y formas literarias al lenguaje audiovisual 3 - Crea nuevos contenidos para complementar o adaptar los textos literarios al lenguaje audiovisual
3	Expresiva	1 - Presenta su visión y perspectiva en los textos adaptados. 2 - Encuentra una conexión personal con los textos originales que le ayudan al proceso de adaptarlos 3 -

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	El lenguaje audiovisual	El texto literario. La interpretación del texto literario. Las diferencias entre lenguajes.
2	Adaptación	El lenguaje audiovisual. Los espacios sonoros. EL texto audiovisual

<b>Id</b>	<b>Unidad de aprendizaje</b>	<b>Temáticas</b>
3	La esencia de la adaptación	La adaptación como una nueva visión de la obra literaria. Las dificultades de la adaptación La voz interior.
4	Escritura audiovisual	Las formas de narrar. Estructuras lineales y no lineales. Estilos y técnicas.

## **6. Evaluación y calificación**

<b>Actividades o tipos de actividades</b>	<b>Porcentaje</b>
Interpretación y análisis de textos literarios	20
Adaptación de textos literarios a textos audiovisuales	40
Creación de piezas audiovisuales	20
Participación en clase	10
Ejercicios de creación en clase	10

## **7. Bibliografía**

-BAZIN, André. ¿Qué es el cine?. Editorial Rielp. Madrid. 1966. MCKEE, Robert. El Guión Story. Editorial Alba. Barcelona. 2013. CASSETI, Francesco. Teorías del cine. Editorial Cátedra. Madrid. 2005.

SEGER, Linda. El Arte de la adaptación: ¿Cómo convertir hechos y ficciones en películas?. Editorial Libros de cine RIALP. España. 2007.

Filmografía: Stand by me, Sin City, Fargo, Fargo (Tv series) , Dexter (Tv series), No country for old man. Oldboy, Steve Jobs.

Enlaces de Internet: <https://bloguionistas.wordpress.com>; [imdb.com](https://www.imdb.com); [kinetoscopio.com](https://www.kinetoscopio.com); [revistaarcadia.com](https://www.revistaarcadia.com)

## **8. Observaciones**

--