

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: TECNICAS DE GUION	Línea de conocimiento: REAU	Código de materia: REAU 12002	Número de credits: 3		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 4			Número de horas de trabajo independiente: 5		
Fecha de actualización de la guía:					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Preferible haber cursado Narración y Descripción en primer semestre.

3. Justificación
El guion es el punto de partida de todo proyecto audiovisual y de la calidad de su escritura depende el buen desempeño de todo el equipo de trabajo. En el guion se concreta la originalidad de toda expresión audiovisual, el saber contar una historia. Por eso el conocimiento y la práctica de la teoría y técnica del guion, son fundamentales en la formación de todo realizador audiovisual.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Aplica los pasos teóricos y prácticos para la escritura de un guion para cortometraje o largometraje de ficción.	1 - Reconoce todos los conceptos teóricos que componen la escritura de un guion audiovisual. 2 - Experimenta las situaciones humanas de su contexto para proponer una historia audiovisual. 3 -
2	Distingue un guion audiovisual y reconoce los elementos narrativos que lo componen.	1 - Relata ideas y aplica cada uno de los pasos para la escritura de un guion para cortometraje de ficción. 2 - 3 -
3	Practica el formato de escritura utilizado universalmente para la escritura de guiones.	1 - Compara el guion escrito con la obra audiovisual ya finalizada. 2 - 3 -

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	La Idea Cinematográfica	La idea como punto de partida. Estrategias creativas para la concepción de una idea. De la idea al Story line.
2	El Conflicto	Características del story line. Definición del conflicto. Importancia del conflicto en la dramaturgia. La premisa. La premisa y su relación con el conflicto.
3	El Personaje	¿Qué es el personaje? ¿Cómo se construye un personaje? Estrategias creativas para la creación de personajes.

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
4	El argumento	¿Qué es la sinopsis? La estructura dramática clásica. Otros tipos de estructuras dramáticas. La Escaleta.
5	La Escena	¿Qué es la Escena? Objetivo de la escena. Clases de Escenas.
6	El guion audiovisual	Introducción al formato del guion audiovisual. Software para escritura de guiones. Asesorías de escritura de guion para cortometraje.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Evaluación de los componentes teóricos a través de quiz quincenales, ejercicios de escritura, taller y exposiciones.	50
Evaluación de componente práctico a través de tres asesorías individuales sobre la escritura del guion para cortometraje.	50

7. Bibliografía

El Manual del guionista, Syd Field. El guion, Robert Mackee. De la creación al guion, Doc Comparato. La Dramaturgia , Yves Lavandier. El viaje del escritor, Christopher Vogler. ¿Cómo escribir un Drama? Lagos Egri.

8. Observaciones