

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: NARRACION Y DESCRIPCION	Línea de conocimiento: REAU	Código de materia: REAU 12001	Número de credits: 3		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 4			Número de horas de trabajo independiente: 5		
Fecha de actualización de la guía:					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Ninguno.

3. Justificación
Desde el interés de George Méliés y David Griffith por llevar a la pantalla de cine obras literarias, vemos la importancia que la literatura ha tenido en la la creación de una narrativa cinematográfica. Es así que mediante la lectura de varios géneros que la componen, se busca que el estudiante se familiarice con conceptos que serán utilizados por siempre en su vida profesional. Así como con los objetos, seres, regiones y localidades que los particularizan.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Examina la influencia de la literatura en el desarrollo del lenguaje cinematográfico.	1 - Expone conceptos importantes para el lenguaje cinematográfico dentro de la literatura: como personaje, conflicto, argumento, inicio nudo y desenlace. 2 - Identifica diferencias entre el género literario y el relato audiovisual. 3 - Relata cuentos, relatos y crónicas a partir del reconocimiento de su realidad y contexto.
2	Registra la importancia de la realidad que nos rodea para la creación de historias de diferentes géneros literarios.	1 - Memoriza la estructura narrativa clásica para una historia audiovisual. 2 - 3 -
3	Interpreta su visión cinematográfica a través de una historia de ficción en un proyecto escrito y audiovisual. Revisa sobre la retroalimentación recibida.	1 - Relata un guion descriptivo y narrativo de máximo 3 páginas. 2 - Compara el guion escrito con la obra audiovisual finalizada. 3 -

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	El cuento.	Estructura básica del cuento. La narración como relato. La descripción literaria.

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
2	La estructura narrativa cinematográfica.	La Poética de Aristóteles y su importancia en la creación de estructuras narrativas. El paradigma narrativo de Sydfield
3	La Escena	Conceptos básicos sobre la escena. Introducción al formato del guion audiovisual.
4	El Sonoviso	¿Qué es el sonoviso? Definición y características narrativas. El story Board, Definición y características narrativas.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Ejercicios de escritura, quiz, exposiciones y talleres.	50
Asesorías sobre la escritura de un guion audiovisual no mayor a 3 páginas. Asesoría sobre la ilustración de story board y realización del sonoviso.	50

7. Bibliografía

Gabriel García Márquez ¿Cómo se cuenta un cuento? Cuentos de Jesús Zarate Moreno. Chejov Anton El Beso y Otros Cuentos. Cena en Familia, Jhon Cheever.

8. Observaciones