

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: METODOLOGIA DE LA CREACION AUDIOVISUAL		Línea de conocimiento: PRAM		Código de materia: PRAM 12013	
Número de créditos: 3					
Facultad/ Departamento		FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV			
Programa que Administra el curso o módulo		ARTES AUDIOVISUALES			
Niveles de Formación	Técnico Profesional			Especialización	
	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
Modalidad	Presencial	X	Dual		Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3			Número de horas de trabajo independiente: 3		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
<p>La asignatura hace parte de la línea de conocimiento expresión del plan de estudios. En cuanto a las restricciones curriculares de conocimiento el curso no tiene pre-requisitos ni co-requisitos. En relación con el núcleo integrador el curso aporta al dominio de competencias que le permitan la expresión para la creación de una obra audiovisual.</p>

3. Justificación
<p>La investigación creación es un proceso sistemático mediante el cual se desarrolla, se valida y se evalúa nuevo conocimiento, este proceso incluye experiencia, intuición y creatividad. En los procesos de creación artística convergen diferentes metodologías de investigación. Por lo tanto, el proceso de creación artística en artes audiovisuales la experimentación juega un rol importante en la consecución de la obra resultado final. Para la creación de una obra audiovisual la escritura resulta fundamental para formular y justificar la propuesta. En consecuencia, esta asignatura propenderá por la escritura argumentada soporte del diseño de una obra audiovisual. Dentro de las estrategias pedagógicas para provocar en el estudiante el sentido crítico, se revisará en la clase material textual y fílmico con sentido reflexivo a través de debates, discusiones y disertaciones conducentes a estimular el juicio personal, se intentará que aborde procesos de asociación, concluyentes y conducentes a fortalecer su autonomía. Asimismo, se realizarán talleres conducentes a la producción de textos y la experimentación. Finalmente, se diseñará un anteproyecto audiovisual que antecede al trabajo que se realizará en las dos profundizaciones que contempla el plan de estudios. Debates sobre las lecturas asignadas y material audiovisual disponible en TEMA.</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Comprende el proceso de investigación creación de una obra audiovisual.	1 - Identifica las características inherentes a la Investigación creación. 2 - Discrimina las etapas del proceso que conlleva la investigación creación de una obra audiovisual. 3 - Distingue las diferentes métodos y técnicas empleados en la construcción de un audiovisual.
2	Crea historias a partir de una problemática o necesidad artística que pretende estudiar, poniendo en práctica la metodología de la creación audiovisual.	1 - Enuncia un tema de interés, formula una propuesta narrativa y una propuesta estética para abordarlo. 2 - Formula textos propios de la escritura audiovisual para construir historias. 3 - Utiliza referentes teóricos y/o artísticos que sustentan su propuesta de creación.

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Diseña un anteproyecto de una obra audiovisual dentro de un proceso de investigación creación.	1 - Emplea diferentes métodos y técnicas de la investigación creación para la elaboración de un anteproyecto audiovisual. 2 - Argumenta el desarrollo y justificación de un proyecto audiovisual desde sus diferentes componentes. 3 - Elabora un documento en donde se formula y justifica su propuesta audiovisual con todas las fases y características inherentes al proceso de creación.

5. Contenidos

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	El proceso creativo. Investigación creación.	Definición, características, fases o etapas del proceso creativo, reconocimiento personal, identificación del entorno, evidencias creativas.
2	Interpretación de la realidad.	El universo es en mi interpretación del mismo, el conocimiento piedra angular de la interpretación, el universo en movimiento realidad cambiante.
3	Análisis y argumentación , como herramienta metodológica para la formulación de proyectos.	Recorrido del análisis, procedimientos, el análisis de los componentes cinematográficos, el análisis de la representación, el análisis de la narración, algunas instrucciones y estrategias.
4	Análisis y crítica, como herramienta metodológica para la formulación de proyectos.	Identificación del problema, pregunta de investigación, formulación de una hipótesis, definición del tema, objetivo, justificación, marco referencial, conclusiones aplicables, bibliografía, filmografía, normas de presentación.
5	Dimensiones del proyecto audiovisual.	Dimensión conceptual, dimensión estética y dimensión crítica.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Carpeta de archivo de talleres de estimulación creativa.	15
Informe de planteamiento del problema, objetivos, justificación, estado del arte, referentes, bases conceptuales.	20
Ejercicios de escritura, sinopsis, argumento, escaleta, guion.	20
Tratamiento audiovisual anteproyecto.	15
Diseño anteproyecto audiovisual y presentación.	30

7. Bibliografía

Delgado, T. C., Beltrán, E. M., Ballesteros, M., & Salcedo, J. P. La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. Iconofacto, 11(17), 10-28. 2015.
Hernández, R., Collado, C., y Baptista, P. Metodología de la investigación. Mc Graw Hill, 2003.

8. Observaciones

--