

	<b>Gestión de la docencia</b> <b>Enseñanza y aprendizaje</b> <b>Guía de Cátedra</b>	<b>Código:</b>	GDO01-01-FO-01
		<b>Versión:</b>	4
		<b>Fecha:</b>	05/04/2022
		<b>Hoja:</b>	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: <b>SEMIOTICA</b>		Línea de conocimiento: <b>MELE</b>		Código de materia: <b>MELE 15014</b>	
Número de créditos: <b>2</b>					
Facultad/ Departamento		<b>FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES</b>			
Programa o departamento que administra el curso o módulo			<b>LITERATURA</b>		
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
	Especialización				
Modalidad	Presencial		Dual	Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 144			Número de horas de trabajo independiente: 21		
Fecha de actualización de la guía: 29/01/2024					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Haber cursado Lingüística y Gramática, e Introducción a los estudios literarios.

3. Justificación
<p>La Semiología y/o Semiótica como parte de los estudios literarios le brinda al lector y/o analista la posibilidad de elegir una estrategia de interpretación que le permita abordar las obras desde su estructura textual y desde los horizontes de intelección que ofrece la cultura. En este sentido, el curso de Semiótica tiene como propósito brindar al estudiante los fundamentos teóricos y prácticos de esta disciplina para que pueda abordar el análisis de textos literarios desde una perspectiva interpretativa que incluya el complejo sistema de representaciones semánticas, propias de la obra literaria. Restablecer la forma en que se configura la obra de arte le permitirá al estudiante adentrarse en el terreno propio de la significación. Por ello, en el desarrollo del curso se compartirán algunas claves semióticas para reconocer los elementos que forman esta clase de obras: sentido, interpretante, connotaciones, secuencias, funciones y acciones de los personajes, roles narracionales, transformaciones del relato, entre otros. De igual forma, se planteará una reflexión constante sobre la incidencia que toda producción literaria tiene en la cultura.</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Identifica los elementos teóricos para cualificar la lectura interpretativa del entorno y del texto literario, desde una perspectiva semiótica.	1 - -Reconoce los conceptos de Semiología y Semiótica. 2 - -Diferencias teorías de la semiótica de la cultura y del texto literario. 3 -
2	Analiza el entorno cultural y reconoce la naturaleza social y simbólica del ser humano a partir de la teoría semiótica de la cultura.	1 - -Analiza la construcción simbólica y la producción del sentido en las prácticas culturales 2 - -Discute cómo la semiótica de la cultura enriquece la mirada interpretativa de la obra de arte. 3 -
3	Valora el carácter simbólico y axiológico de la obra literaria mediante el análisis crítico, desde una perspectiva semiótica.	1 - -Clasifica los componentes axiológico y estético de la obra literaria para articular su lectura con la realidad. 2 - -Estructura sistemas semiótico-narratológicos y construye sentidos a partir de la interpretación semiótica del texto literario. 3 -

5. Contenidos	
Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1: Origen y trascendencia histórica de la Semiótica.	-Introducción a la semiótica. -Origen y evolución de la semiótica. -Trascendencia de la ciencia de los signos.

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 2: Signo, semiosis, y semiótica de la cultura.	-Dimensiones del lenguaje: denotación y connotación. -Componentes del signo, tipos de signo, y proceso de articulación semiótica. -Semiótica de la cultura.
Unidad 3: Análisis semiótico de la obra literaria.	Semiótica del texto literario: -El personaje como signo. -Modelo actancial. Fundamentos de narratología: -Introducción al análisis narratológico.
Unidad 4: Narratología.	Narratología -Estructuras de superficie:

## 6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Foro: Origen y trascendencia de la Semiótica. Debate argumentado.	10
Exploración fotográfica: los signos en relación con su objeto (índices íconos, símbolos).	10
Exposición teórico práctica: Caso de la Semiótica de la Cultura.	20
Ejercicio de análisis connotativo, a partir de la clasificación de U. Eco.	10
Video transformación de personaje, a partir del modelo actancial de J. Greimas.	15
Análisis narratológico de un cuento breve.	35

## 7. Bibliografía

Góngora, A. (2016). Signos. Bogotá: Editorial Universidad Javeriana.Casseti.
Casseti, F. (1980). Introducción a la semiótica. Barcelona: Fontanella.
Lotman, I. (1996). La Semiosfera. España: Editorial Cátedra.
Becerra, F. (2004). Umberto Eco y el análisis semiótico-estructural de los fenómenos socioculturales.
Eco, U. (1968).La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Editorial Lumen.
García, José Ángel. (2004). Los conceptos básicos de narratología.
Serrano, E. (1996). La narración literaria, teoría y análisis.Colección de Autores Vallecaucanos Gobernación del Valle de Cauca Gerencia para el Desarrollo Cultural.
Serrano, E. (1996). La narración literaria, teoría y análisis.Colección de Autores Vallecaucanos Gobernación del Valle de Cauca Gerencia para el Desarrollo Cultural.

## 8. Observaciones

--