1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos:
GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ	**LITE**	**LITE 15033**	**3**

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional				Maestría	
	Profesional			X	Doctorado	
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48				Número de horas de trabajo independiente: 96		
Fecha de actualización de la guía: 05/07/2023						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

No aplica

3. Justificación

La importancia de este curso radica en la necesidad de fortalecer la formación del estudiante con conocimientos sobre la vida y obra de Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura en el año 1982. Estos conocimientos contribuirán a la vez a una mejor comprensión de la historia, la sociedad y el arte literario, no solo de Colombia sino de Latinoamérica, teniendo en cuenta que los textos del autor son bienes literarios patrimoniales que comunican visiones del mundo y de la vida de los seres de nuestro subcontinente. De esta manera, el curso procura mediante la lectura crítica de los textos preparar al estudiante para que se desempeñe como un profesional consciente de su entorno sociocultural, y asuma la validación de la eficacia social de la literatura, rescatando, valorando y preservando los textos que forman al patrimonio literario del país.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Consulta sobre la vida y actividad literaria de Gabriel García Márquez a partir de la biografía escrita por el autor.	1 - Escribe un texto argumentativo en el que sustente la importancia que tiene un determinado tema en la formación del escritor Gabriel García Márquez. 2 - 3 -
2	Analiza e interpreta una selección de cuentos de Gabriel García Márquez desde una perspectiva teórica discursiva.	1 - Estructura una antología crítica alrededor de un aspecto o tema que se reitere en los cuentos objeto de estudio. 2 - 3 -
3	Analiza e interpreta una novela escrita por el autor en su rol de novelista.	1 - Redacta un informe crítico frente a un determinado tema y su desarrollo dentro de la novela seleccionada. 2 - 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
1. Vivir para contarla	Autobiografía: "Vivir para contarla"
2. Gabo y el mar de sus cuentos escritos	Selección de cuentos
3. La novelística en Gabriel García Márquez	Selección de una novela

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
U1 - Tarea 1. Vivir para contarla	33
U2- Tarea 2. Antología crítica	33
U3 - Tarea 3. Informe crítico	34

7. Bibliografía

COBO BORDA, Juan Gustavo. (1992) Gabriel García Márquez. Testimonios sobres su vida. Ensayos sobre su obra, (selección y prólogo). Bogotá, Siglo del hombre editores.

(1997) Para llegar a García Márquez. Bogotá, Ediciones Temas de Hoy.

(2007) (compilador) El arte de leer a García Márquez. Bogotá: Editorial Norma.

COLLAZOS, Óscar. (1983) García Márquez. La soledad y la gloria. Su vida y su obra. Barcelona, Plaza y Janés.

FIORILLO, Heriberto. (2002) La cueva. Crónica del Grupo de Barranquilla. Bogotá, Editorial Planeta.

LUDMER, Josefina. (1972) Cien Años de Soledad: una interpretación. Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo.

MENA, Inés Lucía. (1979) La función de la historia en Cien Años de Soledad. Barcelona, Plaza y Janés.

RAMA, ángel. (1975) “La iniciación literaria de Gabriel García Márquez” en Revista Texto Crítico. Universidad Veracruzana. Xalapa.

(1976) Dictadores latinoamericanos. México: Fondo de Cultura Económica.

(1982) La novela latinoamericana. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

(1991) La narrativa de Gabriel García Márquez. Edificación de un arte nacional y popular, Bogotá, Cuadernos Gaceta de Colcultura.

SALDÍVAR, Dasso. (1997) García Márquez. El viaje a la semilla. La biografía, Madrid, Editorial Alfaguara.

Los funerales de la mamá Grande (1962). Universidad Veracruzana. Xalapa, México.

Los funerales de la mamá Grande (1972). Editorial Suramericana. Buenos Aires, Argentina.

La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada (1972). Editorial Hermes. México.

Ojos de perro azul (1974). Editorial Ariel Universal, Guayaquil, Ecuador.

Doce cuentos peregrinos (1992). Editorial Oveja Negra. Bogotá, Colombia.

Todos los cuentos (1987). Editorial Oveja Negra. Bogotá, Colombia

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: «Gabriel García Márquez, en busca de la verdad poética» , in Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, edición conmemorativa. Madrid: Real Academia Española / Asociación de Academias de la Lengua / Alfaguara, 2007.

GILARD, Jacques : «Gabriel García Márquez», Histoire de la littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours. Obra colectiva bajo la duirección de Claude CYMERMAN y Claude FELL. Paris : Nathan Université, 1997, pp. 85-97.

KULIN, Katalin: «Mito y realidad en Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez», in Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 1971.

8. Observaciones