1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos: **3**
DRAMATURGOS COLOMBIANOS DEL SIGLO XX	**LITE**	**LITE 15031**	

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**				
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**				
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
	Especialización				
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48			Número de horas de trabajo independiente: 96		
Fecha de actualización de la guía: 29/01/2024					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Es preferible que el estudiante tenga conocimientos sobre las expresiones de la dramaturgia en Latinoamérica y Europa en el siglo XIX y XX.

3. Justificación

La importancia de este curso radica en la necesidad de fortalecer la formación del estudiante con conocimientos sobre la obra de dramaturgos colombianos en el siglo XX. Además, porque los escritores Luis Enrique Osorio, Antonio Álvarez Lleras, Enrique Buenaventura y Santiago García se han destacado por la calidad de su producción narrativa y deben ser objeto de estudio y conocimiento de los estudiantes de literatura de Colombia. También porque existieron mujeres dramaturgas colombianas en el siglo XX, a quienes sigue adeudándose su reconocimiento. El propósito fundamental de este curso es propiciar el desarrollo de las competencias investigativas, analíticas e interpretativas del estudiante mediante actividades enfocadas al conocimiento de la obra teatral de los dramaturgos colombianos Luis Enrique Osorio, Antonio Álvarez Lleras, Enrique Buenaventura y Santiago García, principalmente. Además, despertar en el estudiante el interés por apreciar los textos objeto de estudio como propuestas artísticas que mediante técnicas narrativas proponen nuevas significaciones de la realidad humana.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Expresa una actitud abierta a las opiniones de otros compañeros para fortalecer el debate sobre los rasgos de la dramaturgia colombiana de principios del siglo XX.	1 - Discute de manera argumentada en el foro en el que expone sus conclusiones sobre las características del colectivo Renacimiento y los demás rasgos de la dramaturgia colombiana de principios de siglo. 2 - 3 -
2	Distingue las características dramatúrgicas de Antonio Álvarez Lleras y Luis Enrique Osorio para describir los elementos que estos propusieron para la literatura nacional.	1 - Explica en un video argumentativo el valor artístico de la incursión literaria de los dos dramaturgos más importantes de principios del siglo XX en Colombia. 2 - 3 -
3	Practica nuevos retos que impliquen ejercicios de escritura creativa en el campo de la dramaturgia.	1 - Transforma un texto narrativo (crónica, cuento, noticia, biografía) en un texto teatral de carácter cómico o dramático en el que pone en práctica la estilística estudiada. 2 - 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Comienzos del siglo XX: Antonio Álvarez Lleras	Una aproximación histórica al teatro colombiano
Comienzos del siglo XX: Luis Enrique Osorio	Antonio Álvarez Lleras y Luis Enrique Osorio
El Nuevo Teatro: Enrique Buenaventura	El nuevo teatro colombiano: la experimentación
El Nuevo Teatro: Santiago García	La creación colectiva del Teatro la Candelaria

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
U1. RAE. 1.1 Foro: Los inicios del teatro en Colombia	20
U2. RAE. 2.1 Video: las relaciones artísticas entre los primeros dramaturgos colombianos	25
U3. RAE. 3.1 Creación de escena de teatro	25
U4. RAE. 4.1 Ensayo: Aportes de la dramaturgia colombiana en latinoamérica.	30

7. Bibliografía

El teatro colombiano en el umbral del siglo XX. Manuela Vera Guerrero.
https://www-digitaliapublishing-com.aure.unab.edu.co/a/102633/el-teatro-colombiano-en-el-umbral-del-siglo-xxi

“LA DRAMATURGIA DE ENRIQUE BUENAVENTURA EN ÓPERA BUFA: LA VOZ LLAMA A LA VOZ Y CON ELLA DIALOGA Y CANTA”, OLGA LUCÍA RUIZ ECHEVERRI
https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10274/CB-0565882.pdf?sequence=1

El teatro de Santiago García: trayectoria intelectual de un artista, Janneth Aldana
https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43318

“El buen teatro nos mantiene vivos”: Patricia Ariza
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/el-buen-teatro-nos-mantiene-vivos-patricia-ariza

“El teatro en tres episodios de la historia colombiana”, Carmen Alicia Florián Navas
https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/teatro-tres-episodios-la-historia-colombiana

“VIAJE POR EL TEATRO DEL SIGLO XIX”, Marina Lamus Obregón
https://www.matacandelas.com/ViajePorElTeatroDelSigloXIX.html

“El teatro de los años 60”
https://www.youtube.com/watch?v=Wr2LAtES0rU&ab_channel=UniversidadNacionaldeColombia%7C%40Televisi%C3%B3nUNAL

Teatro la Candelaria: memoria y presente del teatro colombiano, Catalina Esquivel
https://www.tdx.cat/handle/10803/283533?locale-attribute=es#page=1

“El teatro colectivo. Cesar Badillo, La candelaria”
https://www.youtube.com/watch?v=9qHaN_HGqj8&ab_channel=PacoMart%C3%ADn

“Santiago García, el arquitecto del teatro colombiano”, Paola Moreno
https://www.semana.com/teatro/articulo/santiago-garcia-teatro-la-candelaria-50-anos/49636/

“Santiago García, el arquitecto del teatro colombiano que habitará en la casa de nuestra memoria”, Diego Leandro Marín Ossa
https://blogs.elespectador.com/cultura/yo-veo/santiago-garcia-arquitecto-del-teatro-colombiano-habitara-la-casa-nuestra-memoria

“Nuestra Historia” https://teatrolacandelaria.com/historia/

“Patricia Ariza: la gran dama del Teatro La Candelaria”
https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/patricia-ariza-da-detalles-del-festival-mujeres-en-escena-por-la-paz-607528

Patricia Ariza - Actriz, directora del Teatro la Candelaria...
https://www.youtube.com/watch?v=iXsI1pnIHYc&ab_channel=RevistaENTREACTOS

“Santiago García, acerca de Guadalupe años sin cuenta”
https://www.youtube.com/watch?v=QCZP0tToC64&ab_channel=CentrodeMemoria%2CPazyReconciliaci%C3%B3n2011-2016

“TEATRO DE LOS ACONTECIMIENTOS. TEATRO LA CANDELARIA”
https://www.youtube.com/watch?v=JJG1ymkKke8&ab_channel=TeatrodelosAcontecimientos

8. Observaciones

Se recomienda socializar la guía cátedra durante la primera sesión con los estudiantes del curso.