1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos:
AUTOR MODERNO III	**LITE**	**LITE 15028**	**3**

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional				Maestría	
	Profesional			X	Doctorado	
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48				Número de horas de trabajo independiente: 96		
Fecha de actualización de la guía: 10/07/2023						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

-Competencias y habilidades en procesos de lectura y escritura académica. -Competencias de lectura inferencial y crítica para la apreciación literaria. -Conocimiento de las Normas APA. -Habilidades básicas en el uso de herramientas TIC.

3. Justificación

Desde el siglo XIX, las letras colombianas contaron con el impulso generado por las revistas culturales y literarias que, en consonancia con las publicaciones internacionales, promovieron la obra de nuevos autores, tradujeron piezas fundamentales de la literatura universal, abrieron un espacio para la discusión de renovadoras ideas y facilitaron intercambios intelectuales. Entre dichas iniciativas sobresale la revista Mito, fundada por el poeta Jorge Gaitán Durán y el ensayista Hernando Valencia Goelkel. En los 42 números que se publicaron entre 1955 y 1962, época de complejas luchas bipartidistas en el país, la revista abordó urgentes debates políticos, sociales y culturales mediados por la reflexión literaria. En ella aparecieron autores de la talla de León de Greiff, Eduardo Zalamea Borda, Pedro Gómez Valderrama, Eduardo Caballero Calderón, Fernando Charry Lara, Rafael Gutiérrez Girardot, Hernando Téllez, Álvaro Mutis, Gabriel García Márquez, Emilia Ayarza y Marta Traba. Por tal motivo, este curso busca familiarizar al estudiante con el contexto literario nacional de la primera mitad del siglo XX, a través de la revisión del trabajo de los intelectuales que constituyeron al ideológicamente diverso grupo de Mito. En resumen, se propone el acercamiento a una obra ensayística, crítica, narrativa y poética que contribuyó en gran medida a la modernización de la cultura, la literatura y el arte en Colombia.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Identifica datos históricos y literarios del contexto de Mito, en publicaciones académicas, para esclarecer los factores que determinaron la aparición de la revista y de su grupo de intelectuales.	1 - Relaciona algunos eventos y personajes de la historia nacional e internacional de inicios del siglo XX con la aparición de Mito. 2 - Identifica autores y movimientos literarios sobresalientes en Colombia durante la primera mitad del siglo XX y los relaciona con el surgimiento de la revista. 3 -
2	Discute la labor intelectual de los autores de Mito, a través de la revisión de aportes literarios y culturales de la revista, con el fin de comprender su relevancia para la literatura nacional.	1 - Compara algunas de las figuras intelectuales más sobresalientes del grupo Mito. 2 - Cuestiona el carácter intelectual de los autores de Mito a partir de la revisión de algunos referentes teóricos. 3 -
3	Analiza la obra crítica, narrativa y poética de algunos autores de la revista Mito para destacar sus aportes a la literatura y el arte de la Colombia del siglo XX.	1 - Examina algunas tesis propuestas por los autores de Mito sobre distintas manifestaciones artísticas. 2 - Reflexiona sobre los aportes de algunos autores de Mito a la crítica literaria nacional. 3 - Aprecia la obra poética y narrativa de algunos de los autores de Mito.

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
1.Contexto y antecedentes de la revista Mito	-Contexto político, social y cultural nacional e internacional durante la primera mitad del siglo XX. -Contexto literario de Colombia en las primeras décadas del siglo XX. -Antecedentes de la revista Mito.
2.Aporte intelectual de Mito	-Ideología de los fundadores de la revista Mito. -Principales integrantes del grupo Mito. -Temas y propósitos de la revista Mito. -Definición del carácter intelectual de los autores de Mito. -Impacto de los intelectuales de Mito en la cultura y el arte nacionales.
3.Ensayo y crítica en Mito	-Reflexiones de los intelectuales de Mito sobre la literatura y la labor del escritor. -Reflexiones de los intelectuales de Mito sobre el arte (pintura y cine).
4.Narrativa y poesía en Mito	-Poetas y narradores de Mito y su aporte a la literatura nacional. -Reflexiones de los intelectuales de Mito sobre la creación poética y literaria.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Proyecto, Revista “Homenaje a Mito”. Las actividades desarrolladas en las cuatro unidades de este curso se encontrarán conectadas con la elaboración de una revista grupal en homenaje a Mito. Esta será compilada y entregada al finalizar la unidad 4, como proyecto final.	0
(RAE 1.1) Ejercicio 1. Organizador: “Rastros de Mito”. Elaboración grupal de un organizador gráfico que expondrá eventos históricos y literarios, antecedentes y autores relacionados con el surgimiento de Mito. Dicha intervención incluye justificación y material audiovisual de apoyo. Este ejercicio constituye el punto de partida del proyecto grupal: Revista “Homenaje a Mito”.	5
(RAE 1.2) Tarea 1. Video introductorio: “Génesis de Mito”. Elaboración grupal de un video que expondrá datos sobre el surgimiento de la revista Mito (contexto, antecedentes, referentes). Dicho video constituye la introducción del proyecto grupal: Revista “Homenaje a Mito” y se encuentra conectado con el desarrollo del Ejercicio 1.	15
(RAE 2.1) Foro “El grupo de Mito”. A partir de las lecturas de clase y de la consulta personal, cada estudiante presentará, en una infografía, a un autor vinculado a la revista Mito, destacando su labor literaria, artística o política. Se admiten, máximo, dos publicaciones sobre el mismo autor (esta actividad abrirá el debate sobre el carácter intelectual de los autores elegidos, sirviendo como referente para la escritura del texto de la tarea 2).	5
(RAE 2.2) Tarea 2. Artículo: “El aporte intelectual de Mito”. Escritura de un documento argumentativo grupal en el que se demuestre en qué sentido pueden ser considerados intelectuales los autores de Mito. El texto citará como ejemplos a los autores propuestos en el foro de la unidad 2 por los integrantes del grupo, aclarando cuál fue su aporte al panorama cultural y literario del país. Este artículo corresponde al contenido: “El aporte intelectual de Mito”, del proyecto grupal: Revista “Homenaje a Mito”.	18
(RAES 3.1 y 3.2) Videolección sincrónica: “Vanguardias artísticas en el siglo XX”. Para ampliar la información sobre el contexto artístico de Mito y facilitar la comprensión de las lecturas propuestas, se programará una videoconferencia dirigida por el(la) docente. Esta actividad no será evaluada.	0
(RAE 3.1) Foro: “Glosas a Mito”. A partir de la lectura de la selección de ensayos abordados en la unidad, cada estudiante participará en el foro explicando una cita que le será asignada por el(la) docente. El debate de este foro busca mejorar la comprensión de los textos que se analizarán en la tarea 3.	5

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
(RAE 3.2) Tarea 3. Reseña: “Reseñando a Mito”. Presentación de una reseña (en pareja o individual) en la que el estudiante explicará y analizará la propuesta de uno de los ensayos leídos en la unidad. Las reseñas de los integrantes del grupo se publicarán en la revista, en la sección “Reseñando a Mito”.	18
(RAES 3.3) Videolección sincrónica: “Tertulia literaria”. Este encuentro busca generar un diálogo grupal sobre la apreciación de las obras poéticas y narrativas que se leyeron en la unidad y servirá de referente para la creación del podcast.	5
(RAE 3.3) Tarea 4. Podcast: “La creación literaria en Mito”. Grabación de un podcast o programa radial grupal en el que se conversará sobre el aporte de Mito a la poesía o a la narrativa nacional, incluyendo lectura y análisis de algunos fragmentos de obras leídas en la unidad. El enlace del podcast se publicará en la sección “Los poetas de Mito” de la revista.	15
(Incorpora todos los RAE) Proyecto: “Homenaje a Mito”. La última actividad del curso corresponde al diseño final de la revista virtual, es decir, a la compilación del material desarrollado en las unidades anteriores, más la preparación de ilustraciones y detalles propios de la edición de este tipo de publicaciones. Este material se publicará en un foro en el que los grupos votarán por su revista favorita.	14

7. Bibliografía

Builes, Carlos. (2012). “Mito: entre el campo literario nacional e iberoamericano de los años 50”. Amerika. https://journals.openedition.org/amerika/3447

Builes, Carlos. (2013). “Los intelectuales, la violencia y el poder. El caso de Jorge Gaitán Durán (1924-1962)”. Analecta Política, 3(4), 93 - 111. https://revistas.upb.edu.co/index.php/analecta/article/view/2963

Builes, Carlos. (2016). El proyecto cultural de la revista Mito. Análisis de su primer número. Revista Senderos pedagógicos, 7, 107-119. https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/399/429

Cobo Borda, Juan. (Comp.). (1975). Mito, 1955-1962 Selección de textos. Instituto Colombiano de Cultura.

Cote, Eduardo. (2004). Antología. Universidad Externado de Colombia. https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/9-antologia-EduardoCoteLamus.pdf

Gaitán, Jorge. (2004). Amantes y Si mañana despierto. (Selección). Universidad Externad de Colombia. https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/4-amantesSiMaA%CC%83%C2%B1anaDespierto-JorgeGaitanDuran.pdf

Gilard, Jacques. (2005). “Para desmitificar a Mito”. Université de Toulouse-LeMirail. https://www.redalyc.org/pdf/4983/498357119002.pdf

González-Rubio Ortega, Mar Estela. (2005). “El grupo 'Mito' y las Vanguardias en Colombia”. Espéculo. Revista de estudios literarios. https://webs.ucm.es/info/especulo/numero28/mitocol.html

Jurado, Valencia, Fabio. (2005). “La revista Mito: Diálogo político, diálogo con la literatura y con las artes”. Estudios de literatura colombiana. https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/17369/14982

Jurado, Valencia, Fabio. (Comp.). (2005). Mito 50 años después (1955-2005): una selección de ensayos. Lumen. Universidad Nacional de Colombia. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/3080

Kawakami, Vítor. (2015). “Acerca de la genealogía editorial de la revista Mito”. Literatura: teoría, historia, crítica. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/67488/54677-278910-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Melo, Jorge Orlando. (2008). “Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia”. http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/revistas_suplementos_literarios.pdf

Montoya, Pablo. (2010). “Mito y España”. Universidad de Antioquia. https://revistas.udea.edu.co/index.php/elc/article/view/9690/8934

Said, Edward. (2016). Representaciones del intelectual. Editorial Debate. https://www.lectulandia.rocks/book/representaciones-del-intelectual/

Zaid, Gabriel. (2004). “Los intelectuales”. Antología general. https://www.lainsignia.org/2004/septiembre/cul_033.htm

Tarcus, Horacio. (2021). El ciclo histórico de las revistas latinoamericanas. Nueva sociedad. https://nuso.org/articulo/el-ciclo-historico-de-las-revistas-latinoamericanas/

Monsiváis, Carlos. (2007). De los intelectuales en América latina. Universidad de Salamanca. https://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/1365

8. Observaciones