

	Gestión de la docencia Enseñanza y aprendizaje Guía de Cátedra	Código:	GDO01-01-FO-01
		Versión:	4
		Fecha:	05/04/2022
		Hoja:	Página 1 de 4

1. Identificación del Curso/ Módulo										
Nombre del Curso/ Módulo: MODERNISMO Y VANGUARDISMO				Línea de conocimiento: LITE			Código de materia: LITE 15027		Número de credits: 3	
Facultad/ Departamento		FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES								
Programa o departamento que administra el curso o módulo					LITERATURA					
Niveles de Formación		Tecnológico Profesional				Maestría				
		Profesional			X	Doctorado				
		Especialización								
Modalidad		Presencial			Dual			Virtual		X
Número de horas con acompañamiento del profesor:					Número de horas de trabajo independiente:					
Fecha de actualización de la guía: 27/11/2024										

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Para este curso, el estudiante debe contar con conocimientos propios de la lírica, movimientos literarios como el Romanticismo y parnasianismo francés, además, de conocer el contexto histórico de hispanoamérica de finales del siglo XIX.

3. Justificación
Modernismo y Vanguardismo se propone como un curso que aspira a que el estudiante mire al artista y escritor dentro de la sociedad con un significado crítico, por tanto, aparece como fuente de rompimiento y formación de paradigmas. La comprensión del modernismo y del vanguardismo como expresiones artísticas y literarias deviene la necesidad misma de comprender los paradigmas del siglo XX, el decaimiento del ideario moderno y la búsqueda de sentido. No en vano el modernismo y vanguardismo se surgen en los finales del siglo XIX y se desenvuelven en el convulso escenario de los primeros decenios del siglo XX, en el que hacía crisis el ideario liberal clásico económico, decaían las economías, cambiaban por las guerras los mapas y sus fronteras, en lo que no sobra agregar el hecho de que el fantasma del comunismo, tras el derrumbe del zarismo, se levantaba para irrumpir en el Occidente capitalista y plenamente burgués. Estos elementos por sí solos permiten dilucidar la trasgresión crítica que a través del arte y la literatura se hace de las sociedades, de su cansancio particular y de su especial manifiesto de malestar, que al igual que indicaba Camus, era el “no” del hombre rebelde, del que no entiende, ni se justifica y que se reconoce a sí mismo como esclavo liberado, bien sea en la realización de su estado decadente o en la lucha por su forma particular de expresión. Este curso es imprescindible para la formación de los estudiantes del Programa de literatura en el sentido específico de que el Modernismo y, un poco más adelante, el Vanguardismo se convierten en las nuevas propuestas artísticas de autores que viven etapas históricas con cambios trascendentales en el siglo XX. En estas corrientes literarias se dejan atrás formas tradicionales de la estética poética, y se supera, de alguna manera, esa corriente romántica que permeó gran parte de la literatura durante casi más de un siglo. También, dejan ver una injerencia mucho más directa, por parte del artista, en las problemática de la sociedad como producto de una dinámica más mercantil. Finalmente, conocer a los principales autores de comienzo de siglo, e identificar las características fundamentales de los movimientos que nos competen, es indispensable para el estudioso de literatura, porque, definitivamente, gracias a esto se da apertura a un siglo de nuevas propuestas de lectura de mundo y se da la posibilidad de explorar otros campos de la vida misma en términos artísticos, que arrojan grandes obras en el transcurrir del siglo.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Unidad 1 Identifica las principales características del Modernismo y del Vanguardismo en la conformación de las identidades nacionales de finales del siglo XIX, y principios del XX.	1 - Elabora un juicio de valor crítico sobre las principales características del Modernismo y Vanguardismo con argumentos y fuentes de autoridad académica. 2 - Reconoce los principales aspectos poéticos de la obra de Rubén Darío y José Martí que sirvieron como base fundacional del Modernismo y del Vanguardismo 3 -

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
2	Unidad 2 Estudia el fenómeno de la Lírica española teniendo en cuenta la incidencia poética y estética de la Generación del 98 y del 27, en el Modernismo y el Vanguardismo.	1 - Identifica en la obra poética de las generaciones del 98 y del 27 su incidencia en los planteamientos estéticos y poéticos del Modernismo y del Vanguardismo. 2 - Da cuenta de los principales autores de las generaciones del 98 y del 27, y sus principales obras. 3 -
3	Unidad 3 Analiza el desarrollo del Modernismo y Vanguardismo en la literatura latinoamericana desde la obra poética de Vicente Huidobro, José Martí y Rubén Darío.	1 - Evidencia una posición crítica respecto de la influencia de autores como Vicente Huidobro, Borges, José Martí y Rubén Darío, en el pensamiento modernista y la vanguardia de la literatura latinoamericana. 2 - Analiza una obra literaria, de corta extensión, identificando sus principales aspectos formales, poéticos, estéticos y contextuales. 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1 (5 semanas) Introducción al modernismo en la lírica hispanoamericana.	1. Introducción al modernismo hispanoamericano a partir de los fundadores. 2. Rubén Darío y José Martí.
Unidad 2 (5 semanas) La lírica española (generación del 98 y del 27)	1. Aspectos generales de la Generación del 98: Miguel de Unamuno, Ramón del Valle Inclán, Manuel Machado, Antonio Machado, Ángel Gabinet, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Francisco Villaespesa. 2. Aspectos generales de la Generación del 27: Rafael Alberti, Luis Cernuda, Manuel Altolaguierre, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Federico García Lorca.
Unidad 3 (5 semanas) Vanguardias y lírica en Hispanoamérica	1. Creacionismo literario, Borges. 2. Ultraísmo, Vicente Huidobro, 3. Porfirio Barba Jacob, León de Greiff...

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
U1: RAE 1.1: Texto reflexivo en el que refiere las principales características del Modernismo y del Vanguardismo. U2: RAE 1.2: En el Foro participa con la presentación de aquellos aspectos propios de la poesía de Rubén Darío y José Martí que funcionaron como base del Modernismo y Vanguardismo.	30
U2: RAE 2.1: Elabora un mapa conceptual en el que se presenten los principales autores de la Generación del 98 y del 27, sus principales obras y rasgos fundamentales a tener en cuenta. U2: RAE 2.2: En el foro participa exponiendo dos de los autores que más llamó su atención de la actividad 2.1. un autor por cada generación, sustentando la elección.	30
U3 RAE 3.1: Presenta un texto argumentativo en el que analiza una obra literaria, de corta extensión, de Borges o Vicente Huidobro, en sus aspectos principales de forma, poéticos, estéticos y contextuales. U3 RAE 3.2: Presenta una infografía que exponga en términos generales al Modernismo y al Vanguardismo.	40

7. Bibliografía

Darío, R. (s.f.) El modernismo y otros textos críticos. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes Saavedra. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-modernismo-y-otros-textos-crticos-0/html/fee0d3b4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Dario, R. (2013). Azul. Salesianos Impresora S. A. Recuperado de: <https://www.xn--pequeodios-x9a.cl/wp-content/uploads/2015/10/Azul-Rub%C3%A9n-Dar%C3%ADo.pdf>

González, R. (30 sep- 2006). El maestro del Modernismo. Letras libres. Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/el-maestro-del-modernismo>

Hernández, L. (2007). Contrapunteo Modernista entre José Martí y Rubén Darío. Contexto, Segunda Etapa Vol 11- N° 13. Universidad de La Habana. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/18991/dossier7.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Memoria chilena. Biblioteca Nacional de Chile. (2018). Azul de Rubén Darío. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3699.html>

Martí, J. (s.f.) Nuestra América. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>

Rodríguez Monegar, E. (s.f.). La poesía de Martí y el Modernismo. Número. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/25949/1/151.La_poesia_de_Marti_y_el_Modernismo.pdf

Rodríguez Monegar, E. (s.f.). La poesía de Martí y el Modernismo. Número. Recuperado de: https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/25949/1/151.La_poesia_de_Marti_y_el_Modernismo.pdf

Saganogo, B. (jun-jul 2009). Rubén Darío y el modernismo: la consolidación de una nueva estética literaria. Destiempos. N° 20. Universidad de Guadalajara. Recuperado de: <https://www.poderjudicial.gob.ni/centenario-dario/pdf/rd-el-modernismo.pdf>

Laín, P. (s.f.). La generación del 98 y el problema de España. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes Saavedra. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-generacion-del-98-y-el-problema-de-espana/html/dcd543b4-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_5.html

Unamuno, M. (s.f.). Miguel de Unamuno. poesía@amediavoz.com. Recuperado de: <http://amediavoz.com/unamuno.htm>

Del Valle Inclán, R. (s.f.). Ramón del Valle Inclán. poesía@amediavoz.com. Recuperado de: <http://amediavoz.com/delvalle.htm>

Machado, M. (s.f.) Manuel Machado. poesía@amediavoz.com. Recuperado de: <http://amediavoz.com/machadoM.htm>

Bernal, M. (2016). El nacimiento de la Generación del 27. Noches de poesía para un siglo.

Alberti, R. (s.f.). Rafael Alberti. poesía@amediavoz.com. Recuperado de: <http://amediavoz.com/alberti.htm>

Cernuda, L. (s.f.). Luis Cernuda. poesía@amediavoz.com. Recuperado de: <http://amediavoz.com/cernuda.htm>

Altoaguirre, m. (s.f.). Manuel Altoaguirre. poesía@amediavoz.com. Recuperado de: <http://amediavoz.com/altolaguirre.htm>

8. Observaciones