1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos:
ARTE Y MUSICA EN AMERICA	**LITE**	**LITE 15025**	**3**

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**				
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**				
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
	Especialización				
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 29/01/2024					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

El arte y la música son herramientas comunicativas con una importante carga simbólica que permite materializar la visión subjetiva que cada persona puede tener sobre la realidad. Sumado a esto, el desarrollo de la sensibilidad artística y la apreciación musical permite a los seres humanos una mayor empatía frente al otro, frente a las especies con las que comparte el mundo, y frente al contexto en el cual habita. Arte y Música en América, se presenta como un curso indispensable para despertar en los estudiantes su gusto por las manifestaciones culturales que han retratado, a lo largo de la historia, el devenir y las complejidades del continente americano.

3. Justificación

La asimilación, explicación y valoración de obras de arte, composiciones musicales y otras manifestaciones culturales, permite el desarrollo de competencias para elaborar una visión significativa del patrimonio cultural de cada colectividad; lo cual permite establecer estudios comparativos de las obras y fenómenos artísticos-literarios propios de la América contemporánea y entender de esta manera su importancia y significación histórico-cultural en relación con el panorama cultural universal.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconocer las características que hacen parte del entorno cultural americano, y su importancia en la construcción de la identidad regional.	1 - Identifica e interpreta manifestaciones culturales del continente americano y entiende el contexto en el cual fueron creadas. 2 - Reflexiona sobre la importancia e incidencia de acontecimientos o creaciones artísticas propias de contextos distantes en el espacio o el tiempo, y su trascendencia en la actualidad. 3 -
2	Interpretar el entorno cultural americano, su relación con las expresiones literarias, y la influencia que tienen en estas la cultura tradicional, popular y hegemónica.	1 - Conoce la dimensión social y humana del arte a través del estudio de su historia en nuestro continente. 2 - Comprende la dimensión política del arte y la música realizada durante el siglo XX en el continente americano, y su incidencia en la creación de nuevas formas de entender y explicar los acontecimientos históricos. 3 -
3	Fortalecer la investigación y el análisis crítico respecto al arte y la música realizada en el continente americano durante el siglo XX.	1 - Describe y explica obras artísticas y musicales, y las relaciona con características antropológicas, estéticas y psicológicas. 2 - Desarrolla productos de carácter creativo que permiten dimensionar el valor de la producción artística americana. 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1 Voces de la otredad	• La otredad y su relación con las manifestaciones culturales. • Tres tipos de manifestaciones culturales: tradicional, cultura popular y alta cultura. • Manifestaciones culturales de América.
Unidad 2 La ciudad que nunca duerme	• Nueva York de posguerra, un nuevo epicentro de las artes. • La Generación Beat. • Arte pop y expresionismo abstracto. • Movimientos contraculturales.
Unidad 3 Inserciones ideológicas: Arte en Suramérica	• La escena de avanzada en Chile. • Tropicalismo en Brasil. • Arte contemporáneo en Colombia.
Unidad 4 Cerca de la revolución: Música en Suramérica	• Canción protesta. • El rock en tiempos de dictadura.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
U1. Foro	5
U1. Bitácora	20
U2. Foro	5
U2. Cuento	20
U3. Foro	5
U3. Expediente	20
U4. Foro	5
U4. Lista de reproducción	20

7. Bibliografía

Culturas híbridas. García Canclini, Nestor. Grijalbo, México, 1990.

Estadios de la otredad en la reflexión filosófica de Luis Villoro. Ramírez Mario. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Arte en Chile desde 1973. Richard Nelly. Contribuciones Programa Flacso-Santiago de Chile, número 46. 1986.

Arte, ciudadanía y espacio público. Gómez Aguilera Fernando. On the waterfront, número 5. 2004.

Tras la estela del MoMA. La creación del Museo Nacional de Arte Contemporáneo y sus vínculos con el poder.

La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos. Favoretto Mara. Resonancias vol. 18, número 34. 2014.

Tras la estela del MoMA. La creación del Museo Nacional de Arte Contemporáneo y sus vínculos con el poder. Fernández Aparicio Raúl.

8. Observaciones

N/A