1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos: **3**
LITERATURA HISPANOAMERICANA PREMODERNA	**LITE**	**LITE 15023**	

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría			
	Profesional	X	Doctorado			
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48			Número de horas de trabajo independiente: 96			
Fecha de actualización de la guía: 11/03/2024						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

No aplica

3. Justificación

La literatura hispanoamericana premodernista se propone como un curso que complementa los antecedentes del curso Literatura Hispanoamericana del siglo XX. En este espacio cada unidad abordará un género en relación con un concepto, por ello se estudiará el ensayo y su relación con la identidad americana; la novela y su relación con las primeras revoluciones del siglo XX; el cuento como vehículo del relato fantástico y la poesía como antesala del Modernismo en la literatura de nuestra América. Estudiar los autores más influyentes de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX que de alguna manera son precursores del Modernismo literario hispanoamericano le permitirá al profesional en estudios literarios en formación tener un panorama de la evolución de los géneros en la literatura de la región.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconocer las características del género ensayístico en la conformación de las identidades nacionales de finales del siglo XIX.	1 - Redacta un ensayo crítico a partir de unas pautas dadas, haciendo hincapié en el concepto de identidad. 2 - 3 -
2	Reflexionar sobre el binomio escritura - revolución en el contexto de la novela hispanoamericana de comienzos del siglo XX.	1 - Graba un video en el que produce una lectura comentada de la novela escogida y lo comparte en el foro para sentar su punto de vista frente al binomio escritura y revolución. 2 - 3 -
3	Reconocer las nociones de fantástico, fantasmático o fantasía en el género de cuento.	1 - Adapta uno de los cuentos propuestos a otro lenguaje diferente al narrativo y lo comparte en el foro. 2 - 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1. Ensayo e Identidad	José Martí. Nuestra América (1891). José Enrique Rodó. Ariel (1900).
Unidad 2. Novela y Revolución	Mariano Azuela. Los de abajo (1915). Rómulo Gallegos. Doña Bárbara (1929).

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 3. Cuento y Fantasía	Manuel Gutiérrez Nájera. Cuentos frágiles (1883). Leopoldo Lugones. Las fuerzas extrañas (1906).
Unidad 4. Poesía y comienzos del Modernismo	Gabriela Mistral. Sonetos de la Muerte (1914). Alfonsina Storni. Poemas de amor (1926).

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Tarea 1: Escritura de un ensayo crítico a partir de la obra escogida	25
Foro 1. Lectura comentada: Reflexiona sobre la novela escogida mediante un video	25
Foro 2: Ejercicio de adaptación de uno de los cuentos a otro lenguaje (multimedia, audiovisual, fotográfico)	25
Tarea 2: Análisis crítico de un tropo a partir de la antología escogida (producción textual)	25

7. Bibliografía

José Martí. Nuestra América. https://vlib.unired.edu.co/info/nuestra-america-00723820

José Enrique Rodó. Ariel. https://vlib.unired.edu.co/info/ariel-00117567

Mariano Azuela. Los de abajo. https://vlib.unired.edu.co/info/los-de-abajo-edicion-conmemorativa-00709892

Alfonsina Storni. Poemas de amor. https://vlib.unired.edu.co/info/antologia-poetica-01936246

8. Observaciones