	Gestión de la docencia Enseñanza y aprendizaje Guía de Cátedra	Código:	GDO01-01-FO-01
		Versión:	4
		Fecha:	05/04/2022
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo			
Nombre del Curso/ Módulo: LITERATURAS EUROPEAS SIGLOS XIX-XX	Línea de conocimiento: LITE	Código de materia: LITE 15022	Número de créditos: 3
Facultad/ Departamento	FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES		
Programa o departamento que administra el curso o módulo	LITERATURA		
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría
	Profesional	X	Doctorado
	Especialización		
Modalidad	Presencial	Dual	Virtual X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48		Número de horas de trabajo independiente: 96	
Fecha de actualización de la guía: 03/02/2024			

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Es preferible que el estudiante conozca los referentes de la literatura europea que corresponde a la tradición clásica, mediterránea y del medioevo.

3. Justificación
Este curso se justifica desde la óptica de la valoración y la comprensión de la literatura contemporánea a partir del reconocimiento de la historia literaria europea durante los siglos XIX y XX. En este curso se pretenden desarrollar competencias para apreciar las características de un texto de acuerdo con el género y estilo literario de la época, escuela o poética en la cual se inscribe, como lo son el realismo y el naturalismo, tanto en la narrativa como en el teatro. Por otra parte, el análisis descriptivo y comparativo de las obras propuestas le permitirá al estudiante conocer diferentes formas de narrar un mismo acontecimiento.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconoce los antecedentes de la literatura decimonónica europea y su relación con el desarrollo del naturalismo y el realismo.	1 - Identifica en alguna novela europea del siglo XIX su contexto histórico y cultural para presentarlo en un ensayo literario. 2 - 3 -
2	Examina los modos de la dramaturgia europea de los siglos XIX y XX para exponer los paradigmas contemporáneos que se heredaron de esta.	1 - Compara obras dramáticas de los siglos XIX y XX, teniendo en cuenta las técnicas o procedimientos compositivos propios, y las esboza en un ensayo literario. 2 - 3 -
3	Discute los estilos y formas literarias de la novela europea, predominantes en los siglos XIX y XX.	1 - Analiza en un ensayo crítico-comparativo la configuración y estructura compositivo de dos novelas de dos autores representativos de la literatura europea del siglo XX. 2 - 3 -

5. Contenidos	
Unidad de aprendizaje	Temáticas
Realismo y Naturalismo	Gustav Flaubert, Fiodor Dostoievski
Tres dramaturgos	Henrik Ibsen, Antón Chéjov, Bertolt Brecht
La novela europea en el siglo XX	Virginia Woolf, Franz Kafka, Thomas Mann

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Ensayo crítico- descriptivo	30
Ensayo crítico-comparativo	30
Ensayo crítico-comparativo	40

7. Bibliografía

“Revisión crítica del naturalismo. Actualización de un debate histórico”, Óscar Barrero Pérez:

“Poética del proceso discursivo: Mijaíl Bajtín”, Francisco Vicente Gómez:

El surgimiento del teatro moderno en Colombia y la influencia de Brecht, Gómez, Eduardo

¿ “Un enemigo del pueblo”, Ibsen, Henrik

8. Observaciones

Se recomienda socializar la guía cátedra durante la primera sesión con los estudiantes del curso.