1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos: **3**
CRITICA LITERARIA II: TEXTO Y AUTOR	**LITE**	**LITE 15021**	

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría			
	Profesional	X	Doctorado			
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48			Número de horas de trabajo independiente: 96			
Fecha de actualización de la guía: 03/02/2024						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Es importante que el estudiante conozca, preferiblemente, los temas tratados en el curso Crítica literaria I, así como las discusiones generales que entrama la literatura hispanoamericana del siglo XIX, a decir, lo referente al modernismo y las vanguardias.

3. Justificación

Para el profesional en Estudios Literarios, la crítica resulta un ejercicio inherente a la práctica académica. Se podría decir que esta es una disciplina que requiere un ejercicio continuo que dinamice las obras literarias, tanto en ámbitos económicos (editoriales, por ejemplo), como culturales (relaciones históricas y políticas, en ciertos casos); por esta razón, se considera pertinente que el curso de Crítica II revise diversas metodologías críticas con las cuales abordar las obras literarias, al tiempo que se conozcan ejemplos particulares de críticos y de escritores hispanoamericanos, en el siglo XX, para así analizar el trabajo de estos. En breve, es imperativo ahondar en el pensamiento que la crítica propone desde las relaciones entre expresión literaria y dinámicas sociales latinoamericanas, con el objetivo de que el futuro profesional en estudios literarios analice lo que ha sido de esta disciplina, en el territorio, y practique la escritura de un texto acorde a la discusión.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Identifica las diferentes metodologías de análisis que tiene la crítica literaria.	1 - Conoce las diferentes metodologías que tiene la crítica literaria para acercarse al texto literario. 2 - Relaciona los diversos enfoques que ha tenido la crítica literaria en el siglo XX. 3 -
2	Estudia los métodos de análisis de la crítica hispanoamericana durante el siglo XX.	1 - Desarrolla un pensamiento crítico frente a las relaciones que se pueden encontrar entre la expresión literaria y las dinámicas sociales latinoamericanas. 2 - Analiza el trabajo, como críticos literarios, de distintos escritores latinoamericanos. 3 -
3	Reconoce algunos de los principales críticos hispanoamericanos y su aporte al estudio de la crítica literaria. Analiza la crítica literaria colombiana y la contribución de algunos de sus principales exponentes.	1 - Evidencia el uso de enfoques metodológicos acordes con el tema que se desee comentar. 2 - Demuestra que en el texto crítico se dialoga con las diversas propuestas revisadas a lo largo del curso. 3 - Estudia la crítica literaria de alguno de los exponentes del pensamiento críticio literario en Colombia.

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
El método crítico	¿Cómo abordar la crítica literaria?: ¿ Biográfico y psicológico ¿ Histórico Esquematización de métodos: ¿ Temático ¿ Lingüístico ¿ Estructural y semiótico
La crítica literaria hispanoamericana en el siglo XX	La escritura de la crítica literaria de cuatro académicos: ¿ Ángel Rama (1926- 1983), Uruguay ¿ Antonio Cándido (1918- 2017), Brasil ¿ Julio Ortega (1942), Perú ¿ Luz Mary Giraldo (1950), Colombia Esbozo de mi crítica literaria
El escritor como crítico literario	Mi crítico: ¿ José Lezama Lima (1910-1976), Cuba ¿ Carlos Fuentes (1928-2012), México La importancia y el sentido del crítico literario: ¿ Ricardo Piglia (1941- 2017), Argentina ¿ Mario Vargas Llosa (1936), Perú
La crítica literaria colombiana	¿ Hernando Téllez (1908- 1966) ¿ Rafael Gutiérrez Girardot (1928-2005) ¿ Betty Osorio (1950) ¿ Pablo Montoya (1963) Escritura de la Crítica literaria

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Foro: Mapa conceptual y reflexiones iniciales	10
Cuadro comparativo sobre métodos críticos	15
Video de comentario crítico acerca de las relaciones entre los textos leídos	15
Esbozo del trabajo crítico final	10
Foro para comentar sobre el crítico que más interesa al estudiante	5
Texto reflexivo acerca de la faceta de críticos literarios de algunos escritores latinoamericanos	15
Crítica literaria: Entrega del trabajo de crítica literaria que se haga a lo largo curso	30

7. Bibliografía

Cohen, Ester. (2009). Walter Benjamín y la crítica literaria. Acta poética. 20 (2). págs. 135-150. Base de Datos e-libro

Lezama Lima, J. (1972). “Imagen de América Latina”. En Fernández Moreno, C., (Ed.) América Latina en su literatura (pp.). Ciudad de México, México: Siglo XXI. 860/A512

Quiroga, Manuel. (2005). La crítica literaria como fenómeno sociológico. Madrid: Editorial Universidad de Compostela Base de Datos e-libro

8. Observaciones

Se recomienda socializar la guía cátedra durante la primera sesión con los estudiantes del curso.