

	Gestión de la docencia Enseñanza y aprendizaje Guía de Cátedra	Código:	GDO01-01-FO-01
		Versión:	4
		Fecha:	05/04/2022
		Hoja:	Página 1 de 3

1. Identificación del Curso/ Módulo									
Nombre del Curso/ Módulo: AUTOR MODERNO I			Línea de conocimiento: LITE		Código de materia: LITE 15020		Número de credits: 3		
Facultad/ Departamento		FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES							
Programa o departamento que administra el curso o módulo				LITERATURA					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional				Maestría				
	Profesional			X	Doctorado				
	Especialización								
Modalidad	Presencial			Dual			Virtual		X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 144					Número de horas de trabajo independiente:				
Fecha de actualización de la guía: 29/01/2024									

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
No tiene pre-requisitos.

3. Justificación
Julio Cortázar es uno de los más grandes autores del cuento latinoamericano, si bien también escribió poesía, ensayo, novela, infinidad de cartas y variados libros inclasificables. El Poeta Pablo Neruda llegó a afirmar que quien no lea a Cortázar está condenado, pues “no leerlo es una seria enfermedad invisible que, con el tiempo puede traer consecuencias terribles”, expresaba con humor lo imprescindible que resulta su obra. Por ello, este curso es una invitación a leer la obra cortazariana; los temas y los textos propuestos están diseñados para que con buen paso se pueda llegar a la meta: conocer la obra fundamental de este autor, aquella que ha sido considerada piedra angular de la literatura latinoamericana. Para los demás libros, los que no son precisados por el curso, queda la guía donde podrán encontrar su obra total y ampliar así el universo referencial del escritor. El tratamiento de lo fantástico en la obra cortazariana resulta en sí mismo justificación plena para emprender el estudio de la obra del escritor, quien supo introducir en sus narraciones lo fantástico en lo real, con fluidez excepcional, bajo irrupciones inesperadas que demuestran ingenio y creatividad. La necesidad de ruptura frente a la realidad convencional, previamente establecida y aceptada, fue otra gran motivación para Julio Cortázar que supo traducir bajo el llamado: “sentimiento de lo fantástico”, perceptible en muchas de sus narraciones. Por otra parte, la invitación permanente al lector para que se haga partícipe de la creación literaria del autor será el estímulo constante para indagar en sus juegos del lenguaje, las rearticulaciones gramaticales propuestas en sus distintas obras, y el interés por mezclar géneros literarios, trastocando así las formas preconcebidas de lo considerado: literario. Cabe anotar, finalmente, que la obra de Julio Cortázar no sólo es búsqueda de lo excepcional en medio de lo cotidiano, también es compromiso y denuncia, lo que le hizo valer el ser parte del fenómeno editorial del Boom Latinoamericano, por tanto, este aspecto relacionado con sus ideales expresados en literatura estará presente dentro de las opciones de lectura e investigación a lo largo del curso.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Cognitiva: Analiza la presencia e influencia de la obra cortazariana dentro de la literatura latinoamericana y universal.	1 - Examina la trayectoria vital del autor a través de su cronología y biografías investigadas. 2 - Cataloga la obra poética, narrativa, y ensayística del escritor. 3 -
2	Disciplinar: Contrasta las nociones de realidad y fantasía para dimensionar la función que cumple lo fantástico en la obra cortazariana.	1 - Analiza de manera crítica y argumentada la obra del escritor. 2 - Compara los mecanismos de lo fantástico en los cuentos del autor. 3 - Discute las ideas en torno al cuento y la novela propuestas por Julio Cortázar, a partir del análisis de sus micro-ensayos y artículos de revista.

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Ciudadana: Analiza el contenido social y político de las creaciones cortazarianas para explicar el carácter simbólico de la obra literaria en el contexto latinoamericano.	1 - Examina los ideales del escritor, a través del análisis de sus ensayos y narraciones de los años 60 y 70, principalmente. 2 - Debate en torno a la obra cortazariana y su influjo sociopolítico en la realidad latinoamericana 3 - Analiza de manera argumentada y crítica la novela icónica del autor: Rayuela.

5. Contenidos	
Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1: Contexto vital del autor	• Vida y obra de Julio Cortázar. • Declaraciones de Cortázar. • Julio por otros. • Los unos y los otros.
Unidad 2: El cuento, esa “síntesis viviente”.	• Visión cortazariana del cuento. • Noción de lo fantástico. • Los cuentos del autor.
Unidad 3: Cortázar comprometido, Cortázar poeta, y Cortázar autor de libros inclasificables.	• Los libros inclasificables. • El poeta Cortázar. • Visión social y política en la obra de Julio Cortázar.
Unidad 4: Rayuela.	• La novela icónica de Julio Cortázar. • Rayuela y la trasgresión narrativa. • Teoría del Túnel, o la novela contemporánea.

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Foro 1: Vida y obra del gran cronopio.	5
Foro 2: Los unos y los otros.	5
Semblanza biobibliográfica del autor, y vínculo entre realidad y fantasía en la obra cortazariana.	10
Padlet colaborativo: Noción de lo fantástico	10
Foro 3: Libros inclasificables, Cortázar poeta, o Cortázar comprometido.	10
Síntesis y composición analítica: el cuento como lo veía Cortázar.	20
Texto argumentativo: Los libros inclasificables, o Cortázar poeta, o Cortázar comprometido.	20
Exposición - comentario crítico de un pasaje de Rayuela.	20

7. Bibliografía
Cortázar, J. (1938). Presencia, poemas firmados por Julio Denis. Buenos Aires: El Bibliófilo.
Cortázar, J. (1949). Los Reyes, poema dramático. Buenos Aires: Gulab y Aldabahor.
Cortázar, J. (1951). Bestiario, cuentos, Buenos Aires: Sudamericana.
Cortázar, J. (1956). Final del juego, cuentos, México: Los Presentes.
Corázar, J. (1959). Las armas secretas, cuentos: Buenos Aires: Sudamericana.
Cortázar, J. (1960). Los premios, novela. Buenos Aires: Sudamericana.
Cortázar, J. (1962). Historias de cronopios y de famas, relatos cortos. Buenos Aires: Minotauro.
Cortázar, J. (1963). Rayuela, novela. Buenos Aires: Sudamericana.
Cortázar, J. (1965). Fantomas contra los vampiros multinacionales, historieta. México: Excelsior.
Cortázar, J. (1966). Todos los fuegos el fuego, cuentos. Buenos Aires: Sudamericana.

Cortázar, J. (1967). El perseguidor y otros cuentos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Cortázar, J. (1967). La vuelta al día en ochenta mundos, miscelánea. México: Siglo XXI.
Cortázar, J. (1968). 62 Modelo para armar, novela. Buenos Aires: Sudamericana.
Último round, miscelánea. México: Siglo XXI.

8. Observaciones