

	Gestión de la docencia Enseñanza y aprendizaje Guía de Cátedra	Código:	GDO01-01-FO-01
		Versión:	4
		Fecha:	05/04/2022
		Hoja:	Página 1 de 3

1. Identificación del Curso/ Módulo						
Nombre del Curso/ Módulo: LITERATURAS EUROPEAS: DANTE Y SHAKESPEARE			Línea de conocimiento: LITE		Código de materia: LITE 15018	
			Número de credits: 4			
Facultad/ Departamento		FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES				
Programa o departamento que administra el curso o módulo			LITERATURA			
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional			Maestría		
	Profesional		X	Doctorado		
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 64				Número de horas de trabajo independiente: 128		
Fecha de actualización de la guía: 27/11/2024						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Conocimientos en procesos de lectura y escritura académica.

3. Justificación
Este curso se propone fundamentalmente capacitar al estudiante para comprender la génesis, desarrollo y configuración de los géneros literarios y principios poéticos de dos autores fundamentales para la literatura universal: Dante Alighieri y William Shakespeare. Asimismo, pretende reconocer la influencia de las obras de estos autores en la comprensión de épocas como la Edad Media, el Renacimiento, Neoclasicismo y el Romanticismo. De esta manera, el curso tiene el propósito de aproximarse a la comprensión de la obra dentro de un contexto determinado y su influencia en las letras posteriores.

4. Competencias de formación		
Id		Resultado de aprendizaje esperado
1	Este curso se propone fundamentalmente capacitar al estudiante para comprender la génesis, desarrollo y configuración de los géneros literarios y principios poéticos de dos autores fundamentales para la literatura universal: Dante Alighieri y William Shakespeare. Asimismo, pretende reconocer la influencia de las obras de estos autores en la comprensión de épocas como la Edad Media, el Renacimiento, Neoclasicismo y el Romanticismo. De esta manera, el curso tiene el propósito de aproximarse a la comprensión de la obra dentro de un contexto determinado y su influencia en las letras posteriores.	1 - Adquiere conocimientos acerca de los movimientos literarios que se desarrollaron durante los siglos XI al XVIII en Europa. 2 - 3 -

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
2	Identificar las influencias literarias del Purgatorio, de La divina comedia, en las obras de la literatura del siglo XX y XXI.	1 - Construye textos argumentativos capaces de evidenciar una lectura crítica y propositiva. 2 - 3 -
3	Analizar las principales características de las tragedias de William Shakespeare para presentar una reflexión sobre la calidad de sus dramas.	1 - Elabora textos reflexivos en los que se pueda demostrar análisis de las obras y asimilación de su influencia en las letras de la literatura colombiana. 2 - 3 -

5. Contenidos	
Unidad de aprendizaje	Temáticas
1. Dante Alighieri La divina comedia (“El infierno”	• El contexto medieval • Características de los textos literarios en la Edad Media • La prosa en la Edad Media • La cosmología de La divina comedia La figura de Dante en su contexto histórico
2. Dante Alighieri La divina comedia “El purgatorio y el cielo	• El contexto medieval • Características de los textos literarios en la Edad Media • La prosa en la Edad Media • La cosmología de La divina comedia La figura de Dante en su contexto histórico
3. William Shakespeare Tragedias	• El renacimiento literario • La tragedia renacentista de Shakespeare • La naturaleza humana El poder en la época renacentista
4. William Shakespeare Comedias	• El renacimiento literario • La comedia renacentista de Shakespeare • La naturaleza humana El poder en la época renacentista

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
1. Análisis literario del Infierno, de La divina comedia	25
2. Texto comparativo y analítico, en el cual se exponga la relación entre uno de los pecados capitales tratado en el Purgatorio de La Divina comedia con una obra (cuento o novela) en la que se desarrolle este pecado.	25
3. Reflexión argumentada sobre una de las tres tragedias presentadas, de William Shakespeare.	25
4. Vídeo en que se determine y desarrolle una de las características de la comedia shakesperiana en la comedia elegida.	25

7. Bibliografía

Alighieri, D. (2000). La divina comedia. Bogotá: Editorial Sol 90.
Borges, Jorge Luis. (1980). Siete Noches, conferencias. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Shakespeare, W. (2000). Hamlet / Macbeth. Bogotá: Editorial Sol 90.
Shakespeare. W. (2019). Comedias Obra completa 1. Penguin Clásicos.
Hauser, Arnold. (1969). Historia social de la literatura y el arte, 2 volúmenes. Madrid: Colección Punto Omega, Ediciones Guadarrama, S. A.
Klabund. (1937). Historia de la literatura. Barcelona-Madrid-Buenos Aires-Río de Janeiro: Editorial Labor, S. A.
Prampolini, Santiago. (1940). Historia universal de la literatura. Buenos Aires: UTHEA.
Rochester, Howard. (1986). Escritos y escritores británicos, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

8. Observaciones
Ninguna