1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos: **3**
CRITICA LITERARIA I: TEXTO Y CONTEXTO	**LITE**	**LITE 15017**	

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional				Maestría	
	Profesional			X	Doctorado	
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48				Número de horas de trabajo independiente: 96		
Fecha de actualización de la guía: 01/02/2024						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Conocimientos en procesos de lectura y escritura académica.

3. Justificación

Uno de los campos de acción del programa de Literatura Virtual de la UNAB es la crítica entendida como el desarrollo de estudios descriptivos, valorativos, interpretativos o comparativos de obras literarias, desde perspectivas metodológicas y epistemológicas válidas. En ese sentido el curso de Crítica pretende que el profesional en Estudios Literarios aborde el análisis de una obra literaria como un ejercicio razonado de valoración en un contexto específico. Cabe destacar que la función de la crítica es exponer o socializar aquellos aspectos de la obra literaria que en determinado momento pueden pasar inadvertidos para el lector. En el caso específico de este curso debe preparar para reconocer los instrumentos teóricos y críticos necesarios para realizar estudios valorativos que revelen la significación social, estética o intelectual de una obra literaria con relación a su contexto histórico-cultural.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Estudiar las características del crítico literario como especialista en el campo de los estudios literarios	1 - Identifica las diferencias entre un crítico literario y un escritor con el fin de reconocer la importancia de la labor crítica y argumentativa. 2 - Comprende las características propias de la crítica dialógica para considerar la relevancia del texto en el momento de asumir una posición interpretativa. 3 - Elaborar una opinión sobre la importancia del crítico literario para la comprensión y entendimiento de la literatura en la actualidad.
2	Identificar los principales planteamientos teóricos de algunos expertos en crítica literaria académica	1 - Reconoce las diversas teorías que han surgido en torno al análisis crítico de los estudios literarios para asumir distintas posiciones con respecto a la exégesis literaria. 2 - 3 -

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Analizar críticamente una obra literaria desde un punto de vista conceptual establecido.	1 - Asume una posición crítica de una obra literaria con base en un tema establecido y fundamentándose en teorías académicas. 2 - 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
La crítica de la crítica	El crítico en la crítica literaria La crítica dialógica La función social del crítico literario
La crítica en Europa	El sujeto y el poder La muerte del autor Contra la interpretación La obra de arte
Distintos críticos frente a un mismo tema	Análisis literario La crítica frente a un mismo tema
Mi crítica literaria	La crítica literaria académica

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Elabora un vídeo explicativo sobre las principales características de la crítica literaria y su importancia en el campo de los estudios literarios y sociales.	25
2. Sintetiza cada uno de los planteamientos de especialista en el tema de la crítica literaria.	25
Crítica literaria académica con base en uno (o más) conceptos establecidos en el curso.	25
Crítica literaria académica con temática libre, con base en una obra literaria.	25

7. Bibliografía

Althusser, Louis. (1974). Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Ediciones Nueva visión

Barthes, Roland. (1968). “La muerte del autor”. Recuperado de: https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/barthes-la-muerte-del-autor.pdf

Benjamin, Walter. (2003). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. Recuperado de: https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf

Foucault, Michel. (1988). “El sujeto y el poder”. Tomado de: http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20sujeto%20y%20el%20poder.pdf

Genette, Gerard. (2008). “Crítica y “Bricolage”. En: Estructuralismo y crítica literaria. Editorial Universitaria de Córdoba.

Sontag, Susan. (1984). “Contra la interpretación”. Recuperado de: https://ecu.edu.uy/wp-content/uploads/2017/08/Contra-la-interpretacion-Susan-Sontag.pdf

Todorov, Tzvetan. (1991). Crítica de la crítica. Ediciones Paidós.

8. Observaciones
Ninguna