

	Gestión de la docencia Enseñanza y aprendizaje Guía de Cátedra	Código:	GDO01-01-FO-01
		Versión:	4
		Fecha:	05/04/2022
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo										
Nombre del Curso/ Módulo: POETICAS Y ESTETICAS I				Línea de conocimiento: LITE			Código de materia: LITE 15015		Número de credits: 3	
Facultad/ Departamento		FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES								
Programa o departamento que administra el curso o módulo					LITERATURA					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional				Maestría					
	Profesional			X	Doctorado					
	Especialización									
Modalidad		Presencial			Dual			Virtual		X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48					Número de horas de trabajo independiente: 96					
Fecha de actualización de la guía: 27/11/2024										

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Conocimientos generales sobre el contexto histórico europeo y los géneros literarios. Competencias para leer o apreciar comprensivamente y para describir, a partir de modelos analíticos propuestos, obras poéticas o artísticas.

3. Justificación
La comprensión de los principales desarrollos del pensamiento poético y estético producido en Europa desde finales de la Edad Media y el Renacimiento, pasando por el movimiento Barroco en España e Inglaterra y finalizando en la Era de la Razón; es fundamental para la valoración de la literatura y del arte contemporáneos, y para su contextualización. Por otra parte, el análisis descriptivo y comparativo, realizado a partir de la confrontación de las concepciones expuestas por autores representativos de los movimientos o tendencias artístico-literarias estudiadas, desarrolla competencias para apreciar las características de un texto de acuerdo con el estilo de época, escuela o poética en la cual se inscribe, y para determinar su significación en el contexto histórico cultural correspondiente.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconocer las principales corrientes poéticas y estéticas de los siglos XIV a XVIII, así como a los autores y obras fundamentales de este periodo.	1 - Lee comprensiva y críticamente textos expositivos de periodos como el Renacimiento, el barroco español, y el barroco inglés. 2 - 3 -
2	Comprender los contextos y paradigmas relacionados con los principios o ideales poéticos y artísticos de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y la Era de la Razón.	1 - Confronta, debate y valora las ideas y propuestas estudiadas. 2 - 3 -
3	Analizar, describir y comentar obras literarias o artísticas a partir de los conceptos y actitudes estéticos y poéticos correspondientes al contexto de su producción.	1 - Describe obras literarias correspondientes a estilos de época o poéticas modernas semejantes o diferentes, tomando en cuenta las técnicas o procedimientos compositivos propios de cada uno. 2 - 3 -

5. Contenidos	
Unidad de aprendizaje	Temáticas
La Edad Media	Beowulf El Mío Cid El cantar de Roldán El cantar de los Nibelungos
El Renacimiento	Dante Alighieri Francesco Petrarca Giovanni Boccaccio

Unidad de aprendizaje	Temáticas
El Barroco	Lope de Vega Calderón de la Barca Luis de Góngora Francisco de Quevedo Sor Juana Inés de la Cruz
La Era de la Razón	John Milton Jonathan Swift Voltaire

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
U1 - Presentación: Cantar de Gesta	25
U2 - Podcast: El decamerón	25
U3 - Foro: Teatro del Siglo de Oro	25
U4 - Ensayo: Voltaire y Kant	25

7. Bibliografía
GOMBRICH, Ernest H. La historia del arte. Editorial Debate. Madrid, 1995.
BAYER, Raymond. Historia de la estética. Fondo de Cultura Económica. México D.F., 1980.
WÖLFFLIN, Heinrich. Renacimiento y Barroco. Alberto Corazón Editor. Madrid, 1977.

8. Observaciones