1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos: **4**
LITERATURA ESPAÑOLA: MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA	**LITE**	**LITE 15014**	

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional				Maestría	
	Profesional			X	Doctorado	
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor:				Número de horas de trabajo independiente:		
Fecha de actualización de la guía: 10/07/2023						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Lecturas previas sobre literatura española y literatura de la Edad Media europea.

3. Justificación

La literatura en lengua castellana o española ha sido no solo una de las más ricas en producción textual en el mundo occidental, sino quizás una de las que más personajes universales ha creado. En este sentido conviene destacar que en su época de mayor esplendor surgió para todo el orbe la figura de Don Quijote, personaje representativo de las esencias del ser humano, adoptado como patrimonio de la cultura universal. Él complementó muy bien, primero al Lazarillo de Tormes y a la vieja Celestina nacidos antes como personajes literarios; y luego, a don Juan Tenorio. Todos ellos, castellanos de pura cepa, fueron adoptados como prototipos en las culturas de todo el mundo: el idealista don Quijote defendiendo sus anhelos de amor, justicia y libertad; el Lazarillo como voz de los desvalidos en senderos de desigualdad y precariedad social; Celestina, la confidente y alcahueta de los apetitos humanos; y don Juan, el macho abusivo y seductor que solo en el siglo XXI empieza a ceder terreno frente a las mujeres, por lo menos en el mundo occidental. Ante esta incontrovertible evidencia, resulta imperativo que un estudiante de literatura lea y asimile textos representativos de la literatura española. Sin duda, esas obras le mostrarán cuál fue el derrotero que marcó el desarrollo del idioma, y la configuración de la abigarrada cultura ibérica a través de las distintas épocas. Entre los autores de tales textos, debe estar ocupando el lugar más destacado, don Miguel de Cervantes Saavedra, llamado el “Príncipe de los ingenios.” Entre sus obras, El ingenioso hidalgo, don Quijote de la Mancha debe estar en primera línea, luego, sus novelas ejemplares, sus comedias y para finalizar, sus textos líricos. Quien cumpla esta tarea podrá apreciar la gran capacidad creativa del autor, los rasgos distintivos de sus producciones textuales y su contribución al desarrollo del género narrativo o de la novela moderna, principalmente. De lo anterior se deduce que quien tome este curso sin duda adquirirá una sólida formación no solo literaria, sino cultural e idiomática que le servirá de soporte para otras asignaturas y para su desempeño profesional en cualquiera de los campos de acción contemplados en el programa.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Competencia cognitiva: Asimila conocimientos esenciales sobre la relación entre la vida y la obra de Miguel de Cervantes.	1 - Interpreta textos de Cervantes en procura de establecer la relación entre su vida y su obra. 2 - 3 -
2	Competencia ciudadana: Interpreta los textos de Cervantes como visiones del mundo y de la vida humana.	1 - Interpreta textos narrativos de Miguel de Cervantes en la búsqueda de significados y sentido sobre el mundo y la vida. 2 - 3 -

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Competencia estética: Identifica los aportes de Miguel de Cervantes a la novela moderna. Competencia investigativa: Indaga acerca de la producción dramática y lírica de Cervantes, y acerca de la vigencia de la obra de este autor.	1 - Demuestra un buen desarrollo de su capacidad crítica y valorativa de los aportes cervantinos a la novela moderna. 2 - Interpreta textos dramáticos y líricos de Miguel de Cervantes con el propósito de valorarlos críticamente según sus contenidos y rasgos artísticos. 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1Cervantes: el ser humano en los textos	1.1. El contexto histórico. 1.2. Vicisitudes vitales.1.3. La producción literaria.
Unidad 2Cervantes: La visión del mundo y de la vida.	La visión de mundo en la obra de Cervantes:2.1. Creencias 2.2. Ideas y saberes 2.3. Actitudes 2.4. Relaciones 2.5. Costumbres2.6. Locativos
Unidad 3Cervantes: Su criterio narrativo	El sello de la novela moderna: Dialogismo, polifonía, intertextualidad y carnaval.
Unidad 4Cervantes, dramaturgo y poeta.	Cervantes, dramaturgo.Cervantes, poeta.Re-contextualización.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Prepare y grabe en audio un texto para un programa de radio (puede ser como parte de un podcast), en el que usted revele informativamente alguno de los aspectos de la vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Sustente los contenidos de ese texto radial refiriéndose y/o citando apartes de los textos leídos en la actividad de lectura. La extensión no debe sobrepasar las cinco (5) cuartillas o cinco minutos en tiempo.	25
Nos vamos organizar en grupos de a dos estudiantes. De común acuerdo, cada grupo decide qué aspectos de los textos seleccionados van a destacar, y luego preparan una síntesis escrita en la que contesten a la pregunta: ¿qué visiones del mundo y de la vida expuestas en las obras de Cervantes tienen vigencia en el mundo actual? Justifiquen su respuesta a partir de los textos leídos. Esa síntesis no debe sobrepasar las tres (3) cuartillas.	25
Deben preparar por escrito una exposición en la que se respondan las cuatro (4) inquietudes formuladas atrás y referidas a los textos de lectura. Exponer sintéticamente el trabajo preparado. (i) Si usted identifica los rasgos de dialogismo o polifonía, intertextualidad y carnavalización en las situaciones y acontecimientos narrados. (ii) Cómo y a través de qué o de quién se manifiestan en cada texto. (iii) Qué importancia le atribuye usted a cada uno de esos rasgos. (iv)	25
De los conocimientos encontrados realicen una infografía en la que expongan los aspectos más relevantes tanto de la lírica como de la dramaturgia del autor español. Nombren las obras más sobres salientes y al final de la infografía, en un pequeño párrafo de unas 200 palabras, expliquen cuál fue la obra (poema o entremés) que más llamó su atención.	25

7. Bibliografía

Castro, A. (1972). El pensamiento de Cervantes. Barcelona, Edit. Noguer. 801.95/C355] (1)

Cervantes, M. de. (1980)Obras completas. Madrid, Aguilar.863.3/C337/V.2] (1)

Cervantes, Miguel de. (1983)Don Quijote de la Mancha. Bogotá, Oveja Negra.863.3/C337d/V.1] (1)

Cervantes, M. de. (1972).El ingenioso hidalgo don Quijote de la mancha. México, Jackson. 863.3/C337i/V.1]

Cervantes,M. de. (1982)El ingenioso hidalgo don Quijote de la mancha. Madrid, alianza.863.3/C337in/V.1]

Cervantes, M. de.(1982) Madrid, Espasa Calpe.El ingenioso hidalgo don Quijote de la mancha ilustrado con estampas escogidas de las más celebradas ediciones en diferentes épocas y países863.3/C337ing] (2

8. Observaciones