1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos: **4**
LITERATURAS MEDITERRANEAS	**LITE**	**LITE 15012**	

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional				Maestría	
	Profesional			X	Doctorado	
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 64				Número de horas de trabajo independiente: 128		
Fecha de actualización de la guía: 18/03/2024						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

El curso exige del estudiante una formación general en Historia Universal Antigua, conocimientos básicos en géneros literarios y competencias en lectura interpretativa y escritura de textos académicos. Además, fuera de las competencias normales para consultas bibliográficas, de acuerdo con la modalidad virtual del programa, se requiere las necesarias para la búsqueda y manejo adecuados de la información en Internet.

3. Justificación

En este programa, el curso de Literaturas Mediterráneas comprende el estudio de la producción textual de las antiguas culturas egipcia, hebrea, griega y latina; estas dos últimas conocidas con la denominación de clásicas por excelencia. En todas estas civilizaciones se encuentran los gérmenes del arte literario occidental, expresión que se refiere no sólo al sentido artístico humano, sino a las configuraciones estéticas (las formas si se quiere) plasmadas en obras imperecederas, producto de las prácticas comunicativas y socioculturales en el transcurso de los tiempos. Los frutos de esos gérmenes son, por una parte, el propio desarrollo del arte literario occidental en categorías estéticas y genéricas determinadas por los estudiosos del mismo; y por otra, un cuerpo teórico esencial que ha permitido una mejor comprensión de la literatura a quienes se aproximan con avidez a ella. Debe entenderse entonces, que al acudir el estudiante de literatura a un curso como el que se sustenta, se verá muy enriquecido y motivado por la visión originaria de las producciones textuales, de sus significaciones socioculturales, de sus rasgos genéricos y del carácter paradigmático que han ejercido en el desarrollo de la literatura, especialmente la occidental.

4. Competencias de formación		
Id	**Competencia**	**Resultado de aprendizaje esperado**
1	En este programa, el curso de Literaturas Mediterráneas comprende el estudio de la producción textual de las antiguas culturas egipcia, hebrea, griega y latina; estas dos últimas conocidas con la denominación de clásicas por excelencia. En todas estas civilizaciones se encuentran los gérmenes del arte literario occidental, expresión que se refiere no sólo al sentido artístico humano, sino a las configuraciones estéticas (las formas si se quiere) plasmadas en obras imperecederas, producto de las prácticas comunicativas y socioculturales en el transcurso de los tiempos. Los frutos de esos gérmenes son, por una parte, el propio desarrollo del arte literario occidental en categorías estéticas y genéricas determinadas por los estudiosos del mismo; y por otra, un cuerpo teórico esencial que ha permitido una mejor comprensión de la literatura a quienes se aproximan con avidez a ella. Debe entenderse entonces, que al acudir el estudiante de literatura a un curso como el que se sustenta, se verá muy enriquecido y motivado por la visión originaria de las producciones textuales, de sus significaciones socioculturales, de sus rasgos genéricos y del carácter paradigmático que han ejercido en el desarrollo de la literatura, especialmente la occidental.	1 - Reconoce algunas obras clásicas de las principales culturas occidentales. 2 - 3 -
2	Estudiar una de las obras homéricas de la épica clásica griega para determinar su valor literario y su influencia en la historia de la literatura universal.	1 - Estudia una de las obras homéricas de la épica clásica griega para determinar su valor literario y su influencia en la historia de la literatura universal. Producción de textos (Artículos y ensayos) de índole valorativa o crítica. 2 - 3 -

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Analizar, de manera argumentada, algunas concepciones sociales y literarias de la Lírica griega arcaica.	1 - Analiza, de manera argumentada, algunas concepciones sociales y literarias de la Lírica griega arcaica. 2 - 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Literatura egipcia clásica	El libro egipcio de los muertos
Literatura griega clásica: épica	Las obras homéricas
Literatura griega clásica: lírica	Safo de Lesbos y líricos griegos clásicos
Literatura griega clásica: dramática	Tragedia griega clásica

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Tragedia griega clásica	25
Ensayo breve	25
Comentarios crítico	25
Vídeo argumentativo	25

7. Bibliografía

Büchner, Kart. Historia de la literatura latina. Edit. Labor, Barcelona, 1968

García Alvarez, César. La literatura clásica griega. Edit. Universitaria, Santiago de Chile, 2005

Gili Gaya, Samuel. Iniciación en la historia universal de la literatura. Edit. Teide, S.A., Barcelona,1965

Graves, Robert. Los mitos griegos. Edit. Losada, Buenos Aires, 1967 (T. I y II)

Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Vol. I: Prehistoria, antiguas culturas orientales, Grecia y Roma, Edad Media, Renacimiento. Edic. Guadarrama, Madrid, 1969

Lesky, A. La tragedia griega. Edit Labor, 1966

Millares Carlo, Agustín. Historia de la literatura latina. Fondo de Cultura Económica, México, 1976

……. La novela en la antigüedad clásica. Edit. Labor, Barcelona, 1968

Perés, Ramón D. Historia de las literaturas antiguas y modernas. Edit. Ramón Sopena, 1960 (Biblioteca Hispania).

Rodríguez Adrados, F. Orígenes de la lírica griega. Revista de Occidente, Madrid, 1976

…… Fiesta, comedia y tragedia. Edit. Planeta, Barcelona, 1972

……. y otros. Introducción a Homero. Edit. Guadarrama, 1963

8. Observaciones

Ninguna