

Gestión de la docencia Enseñanza y aprendizaje Guía de Cátedra

Código:	GDO01-01-FO-01
Versión:	4
Fecha:	05/04/2022
Ноја:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo									
Nombre del Curso/ Módulo: TEORIA LITERARIA DE LA MODERNIDAD		Línea de conocimiento LITE		to: C	: Código de materia: LITE 15011		Nú	úmero de creditos: 3	
Facultad/ Departamento FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES									
Programa o departamento que administra el curso o módulo			LITERATURA						
	Tecnológico Pro	ecnológico Profesional			M	Maestría			
Niveles de Formación	Profesional	rofesional		X	D	Doctorado			
	Especialización								
Modalidad	Presencial		Dι	ıal			Virtual	X	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48				Número de horas de trabajo independiente: 96					
Fecha de actualización de la guía: 03/02/2024									

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Para este primer curso de teoría literaria el estudiante debe entender los conceptos básicos que se presentan en el curso de Introducción a los estudios literarios. En general, es necesaria la disposición del estudiante para leer y debatir temas de una exigencia conceptual considerable.

3. Justificación

Este curso de Teoría Literaria de la Modernidad hace parte del componente básico del Programa de Literatura porque les ofrece a los estudiantes una visión general acerca de los fundamentos conceptuales de los estudios literarios y el desarrollo de las distintas concepciones teóricas surgidas en la llamada Modernidad. Esta visión sirve de orientación para las futuras actividades académicas y profesionales, en especial en lo concerniente a trabajos de análisis y crítica. Así mismo, el curso es importante porque incluye una propuesta metodológica para el análisis del discurso poético, propuesta que debe ser beneficiosa para la producción de nuevos textos de aproximación a la poesía.

4. Competencias de formación						
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado				
1	Comprende cuáles son las dinámicas filosóficas del siglo XIX en Europa, que impulsaron las propuestas positivistas para las Ciencias Sociales.	1 - Identifica cuáles son los principios positivistas que heredaron las tempranas teorías literarias del siglo XX en Europa y los discute con sus compañeros en el foro de la unidad. 2 - 3 -				
2	Explica los preceptos teóricos que sentaron las bases de las diversas categorías del análisis estructural de los textos literarios.	1 - Interpreta algunos cuentos de escritores y escritoras de Latinoamérica, en un texto escrito, utilizando algunas de las categorías del análisis estructural de los relatos. 2 - 3 -				
3	Discute las relaciones y diferencias que se marcan entre las diversas teorías de análisis discursivo de los textos literarios. Demuestra una reflexión sólida acerca de algunas de las teorías modernas para el análisis de los poemas.	1 - Analiza los cuentos de un autor colombiano, a través de un video en el que argumenta las posibles interpretaciones de estos a partir del contexto cultural del país de la primera mitad del siglo XX. 2 - 3 - Aplica las teorías estudiadas y debatidas en la unidad para escribir un texto analítico acerca de algunos poemas.				

5. Contenidos					
Unidad de aprendizaje	Temáticas				
El enfoque positivista en los estudios literarios	Las propuestas decimonónicas en Europa que dan lugar al positivismo y la herencia de este en los postulados de las Ciencias sociales y los estudios literarios				

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Las teorías formalista y estructuralista	Roland Barthes, Tzvetan Todorov y la Introducción al análisis estructural de los relatos
Las teorías discursivas	Bajtín: el dialogismo y la novela polifónica, Kristeva: la intertextualidad y Teun Van Dijk: el análisis crítico de los discursos
El género o discurso lírico	Las formalidades para el análisis crítico de la poesía y Cómo leer un poema, de Terry Eagleton

6. Evaluación y calificación				
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje			
U1. RAE. 1. Foro I. Enfoque positivista	20			
U2. RAE. 2. Texto analítico I	25			
U3. RAE. 3. Video analítico	25			
U4. RAE. 4. Texto analítico II	30			

7. Bibliografía

Lecturas de Teoría Literaria I., Huamán V., Miguel Ángel (compilador) ENLACE:

https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/literatura/Lect_teoria_lit_I/Indice.htm

Teorías Literarias del Siglo XX, J. Domínguez Caparrós ENLACE:

https://es.scribd.com/document/411011543/Dominguez-Caparros-Jose-Teorias-literarias-del-siglo-XX-pdf

Una Introducción a la Teoría Literaria, Terry Eagleton ENLACE:

https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf

Teorías de la Literatura del Siglo XXI, Fokkema, Ibsch ENLACE:

https://es.scribd.com/doc/103216314/D-W-Fokkema-amp-Elrud-Ibsch-Teorias-de-la-Literatura-del-Siglo-XX

Teoría de los géneros literarios, Comp. Miguel Ángel Garrido Gallardo ENLACE:

https://es.scribd.com/document/330402223/GARRIDO-GALLARDO-Miguel-a-Teoria-de-Los-Generos-Literarios

Historia de la Crítica Literaria, David Viñas ENLACE:

https://www.academia.edu/24475762/Historia de la cr%C3%ADtica literaria

Sistema de Bibliotecas UNAB, Recursos digitales, digitalia Hispánica, Teoría Literaria (deben ingresar con el usuario y contraseña UNAB de cada uno) http://www.digitaliapublishing.com.aure.unab.edu.co/fulltext

8. Observaciones

Se recomienda socializar la guía cátedra durante la primera sesión con los estudiantes del curso.