

	<b>Gestión de la docencia</b> <b>Enseñanza y aprendizaje</b> <b>Guía de Cátedra</b>	<b>Código:</b>	GDO01-01-FO-01
		<b>Versión:</b>	4
		<b>Fecha:</b>	05/04/2022
		<b>Hoja:</b>	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: <b>LITERATURAS PRECOLOMBINAS</b>		Línea de conocimiento: <b>LITE</b>		Código de materia: <b>LITE 15010</b>	
Número de créditos: <b>3</b>					
Facultad/ Departamento		<b>FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES</b>			
Programa o departamento que administra el curso o módulo			<b>LITERATURA</b>		
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
	Especialización				
Modalidad	Presencial		Dual	Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48			Número de horas de trabajo independiente: 96		
Fecha de actualización de la guía: 10/07/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
El estudiante debe tener un conocimiento básico sobre las culturas precolombinas y sobre los procesos que entraron al llamado descubrimiento de América.

3. Justificación
El Diario de a bordo de Colón fue una de las primeras ventanas que tuvo el resto del mundo para escribir, pensar e imaginar América. En la descripción de las novedades, el conquistador señala reiterativamente que la que encontró era “gente muy pobre de todo”; así, el curso de Literaturas precolombinas pretende estudiar una parte de la producción de tres importantes civilizaciones que florecieron en el continente, antes de la conquista: mayas, aztecas e incas. Entre los documentos se encuentran los códices establecidos y conocidos por el mundo europeo. En ellos, los pueblos precolombinos contaron sus historias y sus tradiciones a través de la herencia de la tradición oral; estos textos luego fueron recuperados y transcritos para conformar corpus de la literatura que hoy conocemos como precolombina.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Interpreta el pensamiento europeo medieval que figura en las entradas del diario de viaje de Colón y las dinámicas que entrama el condicionamiento hacia ese otro negado que es el indígena precolombino.	1 - Discute con sus compañeros, en el foro de la unidad, sobre las diversas interpretaciones que la historia oficial y la ficción literaria han propuesto acerca del primer encuentro entre Europa y el continente americano 2 - 3 -
2	Explica los múltiples sentidos inherentes a la cosmovisión y cosmogonía de los mayas yucatecos.	1 - Analiza algunos de los libros del Chilam Ballam en un texto escrito en el que presenta un desarrollo argumentado de sus ideas. 2 - 3 -
3	Esboza una propuesta didáctica que integre algunas características de la literatura precolombina de los mayas quichés o los aztecas. Demuestra una interpretación sólida acerca de las culturas precolombinas y sus expresiones literarias.	1 - Selecciona fragmentos o poemas de la literatura maya quiché o azteca para proponer un taller literario para un público lector específico. 2 - 3 - Produce un ensayo descriptivo en el que integra las discusiones mantenidas a lo largo de los cursos Culturas y Literaturas precolombinas.

## 5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
1. Introducción: la conquista	Diario de abordo, C. Colón Capítulo I, “Los hombres y los dioses”, del libro Historia de Colombia y sus oligarquías (1498 - 2017), de Antonio Caballero Entrevista con la historiadora Diana Uribe Entrevista Christian Duverger
2. Los mayas yucatecos	Chilam Balam, (Del que destaca aquel llamado "De Chumayel", estando Chumayel en Yucatán, México)
3. Los mayas quichés y Los aztecas	Popol Vuh Poemas de Nezahualcōyotl
4. Los incas	Ollantay

## 6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Foro: ¿Descubrimiento de América?	20
Texto analítico	25
Taller	25
Ensayo descriptivo (núcleo integrador)	30

## 7. Bibliografía

¿ Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Bellini, Giuseppe (Ingresa con tu USUARIO y CONTRASEÑA UNAB para consultar las bases de datos.)  
<http://www.digitaliapublishing.com.aure.unab.edu.co/a/31058/nueva-historia-de-la-literatura-hispanoamericana> ¿ La literatura española, Torri, Julio (Ingresa con tu USUARIO y CONTRASEÑA UNAB para consultar las bases de datos.)  
<http://www.digitaliapublishing.com.aure.unab.edu.co/a/43694/la-literatura-espanola> ¿ “La conquista y colonización española de América” D. Benedicto Cuervo Álvarez. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5580242.pdf> ¿ Poesía precolombina. Selección, introducción y notas de Miguel Ángel Asturias  
<http://www.cenal.gob.ve/wp-content/uploads/2015/11/Poes%C3%ADa-Precolombina.pdf> ¿ “Christian Duverger reacciona a películas y series de la Conquista de Mesoamérica” <https://www.youtube.com/watch?v=jd6nYx50ueA> ¿ Diario de a bordo. Comentarios de Christian Duverger  
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=MLDgDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=christian+duverger+diario+de+abordo&ots=owrVdNHker&sig=EqHdIG3DDK5B6Gm5I7LPUM\\_xc8E&redir\\_esc=y#v=onepage&q=christian%20duverger%20diario%20de%20abordo&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=MLDgDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=christian+duverger+diario+de+abordo&ots=owrVdNHker&sig=EqHdIG3DDK5B6Gm5I7LPUM_xc8E&redir_esc=y#v=onepage&q=christian%20duverger%20diario%20de%20abordo&f=false)

## 8. Observaciones

Se recomienda socializar la guía cátedra durante la primera sesión con los estudiantes del curso.