

Gestión de la docencia Enseñanza y aprendizaje Guía de Cátedra

Código:	GDO01-01-FO-01
Versión:	4
Fecha:	05/04/2022
Ноја:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo								
Nombre del Curso/ Módulo: CULTURAS PRECOLOMBINAS		Línea de conocimiento: LITE		Código de materia: LITE 15008		ı:	Número de creditos: 3	
Facultad/ Departamento FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES								
Programa o departamento que administra el curso o módulo			lulo	LITERATURA				
	Tecnológico Profesional				Maestría			
Niveles de Formación	Profesional	rofesional		X	Doct	Doctorado		
	Especialización	specialización						
Modalidad	Presencial		Du	al		Virtual	X	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3				Número de horas de trabajo independiente: 6				
Fecha de actualización de la guía: 04/07/2023								

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Las culturas precolombinas forman parte del patrimonio material e inmaterial de nuestra sociedad, y a través de ellas es posible identificar buena parte de las bases sobre las que se sostienen nuestros valores, los cuales nos permiten comprender, proyectar y materializar la visión crítica que podemos tener sobre la sociedad contemporánea. Culturas Precolombinas, se presenta como un curso indispensable para despertar en los estudiantes su gusto por el conocimiento de la historia patrimonial de nuestro continente, permitiendo un entendimiento más plural sobre la identidad americana.

3. Justificación

El estudio de las culturas precolombinas permite identificar características propias de estas, contribuyendo así a generar un pensamiento crítico más amplio y profundo de estos grupos humanos, de sus expresiones culturales, y del legado que han dejado en nuestra forma de comprender la vida en sociedad. Sobre esta base, el presente curso busca que los estudiantes logren identificar los diferentes valores éticos, estéticos y sociales de las culturas más antiguas del continente americano, evitando caer en posturas y paradigmas sesgados, y privilegiando, por el contrario, la interpretación analítica de su herencia en el panorama actual.

4. Competencias de formación						
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado				
1	Conocer e identificar las características que hacen parte del entorno cultural precolombino, reconociendo sus obras arquitectónicas, artísticas y literarias, así como su estructura social.	1 - Identifica las generalidades de las culturas precolombinas, así como su estadio de desarrollo. 2 - Reflexiona sobre la importancia e influencia de la producción cultural de las sociedades más antiguas de nuestro continente. 3 -				
2	Interpretar la cosmogonía precolombina sobre la cual se desarrollaron los sistemas políticos y económicos de las primeras sociedades del continente.	1 - Conoce la cosmogonía de las culturas precolombinas, así como su impacto en el desarrollo de sociedades más complejas. 2 - Comprende la dimensión política y económica de las estructuras cosmogónicas de las culturas precolombinas. 3 -				
3	Fortalecer habilidades analíticas para reconocer la trascendencia del pensamiento ancestral precolombino en la sociedad contemporánea.	1 - Describe y analiza la trascendencia de los pueblos originarios de nuestro continente en la sociedad contemporánea. 2 - Desarrolla productos de carácter creativo que permiten dimensionar el valor que las culturas precolombinas pueden tener en la actualidad. 3 -				

5. Contenidos					
Unidad de aprendizaje	Temáticas				
I. Panorámica de la América precolombina	• Poblamiento de América. • Estadios de desarrollo de las culturas precolombinas. • Generalidades de las culturas precolombinas.				
II. Cosmogonía precolombina	• Chamanismo. • Los animales en la cosmogonía precolombina. • Plantas y hongos sagrados.				
III. Economía y sistema político precolombino	• Organización política y social de las culturas precolombinas. • Economía precolombina. • Vida cotidiana.				
IV. Arte precolombino	 Manifestaciones artísticas precolombinas Literatura precolombina Costumbres. 				

6. Evaluación y calificación				
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje			
U1. Foro	5			
U1. Línea de tiempo	20			
U2. Quién quiere ser millonario	5			
U2. Cuento	20			
U3. Drag and Drop	5			
U3. Análsis comparativo	20			
U4. Memory game	5			
U4. Ensayo	20			

7. Bibliografía

Arte prehispánico, arte indígena y arqueología: nodos y contornos de un campo de estudio. Herrera Wassilowsky, Alexander. H-ART. No. 5. Julio-Diciembre 2019, 284 pp.

Las enfermedades en la cosmovisión prehispánica. Jaén Esquivel, María. Estudios de Antropología Biológica, XII: 871-896, México, 2005.

Manual de iconografía precolombina y su análisis morfológico. Sondereguer, César. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2003.

La imagen del mundo en las culturas prehispánicas. Badía Serra, Eduardo. TEORÍA Y PRAXIS No. 20, Enero-Mayo 2012.

8. Observaciones

N/A