1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos:
ENSAYO LATINOAMERICANO	**EXPR**	**EXPR 15019**	**3**

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**					
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**					
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional			Maestría		
	Profesional		X	Doctorado		
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48				Número de horas de trabajo independiente: 96		
Fecha de actualización de la guía: 10/07/2023						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Conocimientos en procesos de lectura y escritura académica.

3. Justificación

Presentar ensayos académicos o literarios es una de las tareas más comunes que deben desempeñar los estudiantes de literatura en la Educación Superior colombiana. En casi todas las asignaturas se les exige construir un texto en el que se evidencie la adquisición de un conocimiento y de una postura crítica. Sin embargo, son pocos los casos en los cuales el educando tiene conocimientos previos de lo que en realidad significa escribir un ensayo. En general, se les ha enseñado la teoría, pero no se les ha llevado a observar y analizar con detenimiento este tipo de texto argumentativo. Antes de redactar un ensayo, los estudiantes deberían leer y estudiar las obras ensayísticas de autores que han logrado demostrar un razonamiento innovador y profundo, un lenguaje impecable y un estilo agradable, lejos de toda pedantería. En este sentido, son autores que no se han limitado a trasmitir conocimientos; sus palabras demuestran libertad de pensamiento y una gran virtuosidad a la hora de expresar sus ideas con gracia, claridad y agudeza. Por estos motivos, es necesario acercar a los educandos a un grupo de autores que han entendido que la razón, lo poético y la fluidez pueden ir juntos. Es entonces que en esta asignatura se leerá y se estudiarán a varios de los mejores ensayistas latinoamericanos del Siglo XX. Estos autores, y sus obras, servirán de ejemplo para reflexionar sobre la importancia del ensayo en el pensamiento académico, literario y social de nuestros países hispanohablantes. Escritos de personalidades como Adolfo Reyes, José Martí, Rosario Castellanos, Octavio Paz, Manuel González Prada, Ángel Rama, Baldomero Sanín Cano, William Ospina y muchos otros, permitirán sacar al ensayo de la percepción rígida y casi maquinal que, a veces, se le atribuye en el ámbito académico universitario. No quiere decir esto que se desconozca el valor y la relevancia de seguir ciertas estructuras o normas; lo que se pretende es demostrar que un buen ensayo requiere de un estudiante con la información necesaria para debatir un tema, con la sensibilidad justa para dejarse afectar por su entorno y, de este modo, tener la capacidad de presentar su punto de vista.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconocer la importancia del ensayo como una manera de pensar y criticar los diferentes ámbitos del mundo literario: obras, autores, movimientos y tipos de literatura.	1 - Reconoce que la lectura analítica es fundamental para lograr críticas innovadoras o significativas. 2 - 3 -
2	Reflexionar sobre la importancia de la argumentación y la ensayística literaria para fomentar ciudadanos más reflexivos y críticos.	1 - Identifica los diferentes tipos de argumentos que están presentes en los diferentes ensayos latinoamericanos. 2 - 3 -

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Elaborar escritos en los cuales se demuestre la capacidad analítica y crítica, frente a los diferentes ámbitos del quehacer literario.	1 - Elaborar escritos en los cuales se demuestre la capacidad analítica y crítica, frente a los diferentes ámbitos del quehacer literario. 2 - 3 -

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
. Los orígenes del ensayo latinoamericano	Influencias ensayísticas del siglo XIX: • Los orígenes del ensayo latinoamericano • El ensayo como centauro de los géneros • El ensayo en Nuestra américa • La experiencia literaria • Subjetividad y participación intelectual
El ensayo, la novela y la poesía	• La novela latinoamericana • La novela universal y el ensayo La poesía y los poetas como análisis argumentativo
Los escritores y los movimientos literarios	• Pensar el rol del escritor • La modernización literaria en América Latina • Los movimientos literarios en el ensayo
. El ensayo y su influencia en las letras y los escritores colombianos	• Introducción al ensayo en Colombia • Baldomero Sanín Cano y Las letras colombianas • La novela colombiana en la perspectiva latinoamericana • La poesía colombiana • La mayoría de edad en la literatura latinoamericana

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
1. Construir un resumen con base en los ensayos de José Martí, Alfonso Reyes Y Clara María Parra.	25
2. Realizar un podcast sobre la relación entre el ensayo y la poesía.	25
3. Redactar y presentar un ensayo breve sobre la importancia de la escritura de ensayo, por parte de las mujeres, para el pensamiento y la literatura latinoamericana.	25
4. Ensayo analítico sobre la novela colombiana contemporánea.	25

7. Bibliografía

Borges, Jorge. (1980). “La poesía”. En: Siete noches. Recuperado en: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/Siete_noches.pdf

Castellanos, Rosario. (1958).

Castellanos, Rosario. (1958).

Ferré, Rosario. (1980). “La cocina de la escritura”. Recuperado de: https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/castellanos/

Gutiérrez, Rafael. (1998). América sin realismos mágicos. Recuperado de: https://milinviernos.org/2013/01/31/america-sin-realismos-magicos-la-lectura-de-rafael-gutierrez-girardot/

Martí, José. (1981). “Nuestra América”. Recuperado de: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf

Montoya, Pablo. (2015). “La novela colombiana actual: canon, marketing y periodismo”. Recuperado de: https://www.auroraboreal.net/literatura/ensayo/2080-la-novela-colombiana-actual-canon-marketing-y-periodismo

Parra, María. (2011). “El Ensayo hispanoamericano: subjetividad discursiva y participación intelectual”. Recuperado en: https://www.academia.edu/43767334/El_Ensayo_hispanoamericano_subjetividad_discursiva_y_participaci%C3%B3n_intelectual

Paz, Octavio. (1995).

Pratt, Louis. (2000).

8. Observaciones

Ninguna