



**Proceso: Formulación del Currículo
y Plan de Estudios**

Guía de Cátedra

Código:	DOC11-FO-01
Versión:	3
Fecha:	23/05/2019
Hoja:	Página 1 de 4

1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo: Expresión	Línea de conocimiento: Pensamiento propositivo.	Código de materia: EXPR15003	Número de créditos: 4
Facultad/ Departamento	Departamento de Estudios Socio humanísticos		
Programa o departamento que administra el curso o módulo		Departamento de Estudios Socio humanísticos	
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría
	Profesional	X	Doctorado
	Especialización		
Modalidad	Presencial-remoto	X	Dual
		Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 64		Número de horas de trabajo independiente: 128	
Fecha de actualización de la guía:		Julio de 2021	

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Manejo básico de las habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.

3. Justificación

Las plataformas educativas y el exceso de información representan desafíos en la enseñanza de la lectura y la escritura. Se hace necesario estimular la lectura crítica y la elaboración de escritos claros, coherentes y que tengan una intención comunicativa. Así mismo, es importante que el estudiante comprenda que la escucha es un proceso de comunicación efectiva, igual que el acto de crear discursos argumentados y persuasivos. Expresión es, entonces, el espacio que fortalece el paso entre las formas de escuchar, hablar, leer y escribir de la Educación media y las exigencias académicas de la Universidad.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Id	Resultado de aprendizaje esperado ¹
1	Identifica los elementos básicos de la comunicación en el contexto de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.	1.1	Demuestra los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual en la redacción de diferentes preguntas.
		1.2	Aplica las reglas de la escritura básica en la presentación de párrafos, resúmenes y reseñas.
		1.3	Usa el lenguaje con fluidez y claridad en presentaciones orales.
2	Practica los principios de la formación ciudadana en aras de mejorar cualquier acto comunicativo.	2.1	Reconoce a los compañeros como interlocutores válidos en las discusiones planteadas en clase.

¹ Máximo tres resultados por competencia

		2.2	Valora la producción intelectual de otros en la elaboración de trabajos escritos, como el resumen y la reseña.
		2.3	Pone en juego la capacidad creativa en las presentaciones multimodal y en las diferentes participaciones orales.
3	Aplica los elementos de la comunicación asertiva, en un contexto de empatía y respeto.	3.1	Identifica las condiciones de un buen discurso oral y escrito en las diversas actividades.
		3.2	Valora los rasgos propios de una comunicación efectiva en la redacción de párrafos, resúmenes y reseñas.
		3.3	Evidencia el nivel crítico intertextual de las obras leídas en clase, en un trabajo creativo.

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1. Diagnóstico e Inducción	<ul style="list-style-type: none"> Inducción Prueba diagnóstica de escritura: redacción de un texto (máximo 300 palabras).
Unidad 2. Niveles de lectura	Lectura de ensayos, como: <ul style="list-style-type: none"> <i>Es imposible llamarse culto sin un fondo de cultura</i> de Doris Lessing. <i>Sobre la lectura</i> de Estanislao Zuleta. <i>Elogio a la dificultad de Estanislao Zuleta.</i> Talleres de lectura: <ul style="list-style-type: none"> <i>Estrategias para la lectura literal, inferencial y crítico – intertextual.</i>
Unidad 3. La escritura básica – El resumen – La reseña	<ul style="list-style-type: none"> Reglas básicas de la escritura. La forma y la técnica de la escritura. Estructura y criterios para elaborar resúmenes. Escritura de resúmenes. Reescritura de resúmenes.
Unidad 4. Discurso oral y argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> Lectura oral y exposiciones. Elaboración de reseñas.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
1.1.1. Escriba y responda cinco preguntas literales, tres inferenciales y una crítico-intertextual del ensayo sugerido por el profesor. (RAE; 1.1- 2.1 - 2.2)	25%
1.2.1. Cree una infografía aplicando las reglas básicas de la acentuación en la escritura. (RAE; 1.2 – 2.3 – 3.3). 1.2.2. Elabore una actividad <i>Kahoot</i> con las reglas básicas de la escritura del español sugeridas por el escritor Andrés Hoyos, en cuanto a signos de puntuación y el orden lógico de las ideas. (RAE; 1.2 – 2.3 – 3.3). 1.2.3. Escriba un resumen del texto sugerido por el profesor. (RAE; 1.2 – 2.2 – 3.1 – 3.2) 1.2.4. Escriba una reseña de un libro, película o conferencia. (RAE; 1.2 – 2.2 – 3.1 – 3.2)	25%
2.1.1. Ponga en escena (revista virtual) la recreación de las obras literarias leídas en clase. (RAE; 1.2 – 1.3 – 2.2 – 3.1- 3.2 – 3.3)	25%

<p>3.1.1. Presente ante la clase la infografía y la actividad de <i>Kahoot</i> aplicando las pautas del discurso oral, estudiadas. (RAE; 1.2 – 2.3 – 3.3).</p> <p>3.2.1. Escoja el texto redactado de un compañero de clase y evalúelo de acuerdo con la rejilla sugerida en clase. (RAE; 3.1 – 3.2)</p> <p>3.3.1. Responda de manera escrita el análisis crítico de las tres obras literarias leídas durante el semestre. (RAE; 1.1 – 3.1 – 3.2 – 3.3)</p>	25%
---	-----

7. Bibliografía

Bibliografía Básica

- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Bogotá: Editorial Norma.
- _____ (1999). *La Cocina de la Escritura*. Bogotá: Editorial Norma.
- _____ (1999). *Describir el Escribir*. Bogotá: Editorial Norma.
- Hoyos, A. (2015). *Manual de escritura*. Bogotá: Libros Malpensante.
- _____ (2018). *Manual escolar de escritura*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y Escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama
- Serafini, M. (1996). *Cómo se escribe*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Bibliografía Complementaria

- Abad, H. (2002). *Palabras sueltas*. Bogotá: Ed. Planeta.
- Ardila, C. (2007). *Prácticas textuales. Módulo de talleres*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Ávila, F. (2007). *¿Cómo Escribir con Buena Ortografía?* Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Cortázar, J. (2006). *Historia de Cronopios y Famas*. Buenos Aires: Minotauro.
- González, L. (2007). *¿Cómo Construir Oraciones y Párrafos?* Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- González, B. (2005). *¿Cómo Elaborar una Ficha de Lectura?* Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Londoño, J. (2020). *El cerebro y la rosa*. Cali. Editorial El Bando Creativo.
- Montero, R. (2013). *La ridícula idea de no volver a verte*. Madrid: Seix Barral.
- Ospina, E. (2004). *La lectura en voz alta*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Samper, D. (2015). *Breve historia de este puto mundo*. Bogotá: Planeta.
- Saramago, J. (2012). *Caín*. Madrid: Alfaguara.
- Vargas, M. (2019). *Tiempos Recios*. Madrid: Alfaguara.
- Vecchio, D. (2006). *Microbios*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

Apoyo Audiovisual

- Bender, L. (productor) y Guggenheim, D. (director). (2006). *Una verdad incómoda*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. Lawrence Bender Productions.
- Cecchi, M. (productor) y Radford, M. (director). (1995). *El cartero* [cinta cinematográfica]. Italia-Francia: Medusa films.
- Chaplin, C. (productor) y Chaplin, C. (director). (2001). *El gran dictador*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. Charles Chaplin Film Corporation.
- De Luca, M. (productor) y Fincher, D. (director). (2010). *La red social*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. Michael De Luca Productions.
- Deschamps, J. (productor) y Jeunet, J. (director). (2001). *Amélie*. [cinta cinematográfica] Francia. Miramax.
- Lewis, A. (productor) y Truffaut, F. (director). (1966). *Fahrenheit 451*. [cinta cinematográfica] Reino Unido. Anglo Enterprises.
- Owen, A. (productor) y Jeffs, C. (director). (2003). *Sylvia*. [cinta cinematográfica]. Reino Unido. BBC Films.
- Ross Matt (director). (2016). *El capitán fantástico*. [cinta cinematográfica] USA. UIP.
- Zaentz, S. (productor) y Forman, M. (director). (1984). *Amadeus*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. The Saúl Zaentz Company.

8. Observaciones

Este curso es un TALLER, por lo tanto, **NO** es habilitable.