



**Proceso: Formulación del Currículo
y Plan de Estudios**
Guía de Cátedra

Código:	DOC11-FO-01
Versión:	3
Fecha:	23/05/2019
Hoja:	Página 1 de 4

1. Identificación del Curso/ Módulo			
Nombre del Curso/ Módulo: Expresión	Línea de conocimiento: Pensamiento propositivo.	Código de materia: EXPR15003	Número de créditos: 4
Facultad/ Departamento	Departamento de Estudios Socio humanísticos		
Programa o departamento que administra el curso o módulo		Departamento de Estudios Socio humanísticos	
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría
	Profesional		X Doctorado
	Especialización		
Modalidad	Presencial	X Dual	Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 64		Número de horas de trabajo independiente: 128	
Fecha de actualización de la guía:		Enero 2020	
2. Conocimientos previos requeridos para el curso			
Manejo básico de las habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.			
3. Justificación			
Los nuevos lenguajes y el exceso de información representan desafíos en la enseñanza de la lectura y la escritura. Se hace necesario, entonces, estimular la lectura crítica y la elaboración de escritos claros, coherentes y que cumplan con una intención comunicativa. Así mismo, es importante que el estudiante comprenda que la escucha es un proceso de comunicación efectiva, igual que el acto de escribir discursos argumentados y persuasivos. Expresión es el espacio que fortalece el paso entre las formas de escuchar, hablar, leer y escribir de la Educación media y las exigencias académicas de la Universidad.			
4. Competencias de formación			
Id	Competencia	Id	Resultado de aprendizaje esperado ¹
1	Identifica los elementos básicos de la comunicación en el contexto de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.	1.1	Demuestra los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual en la redacción de diferentes preguntas.
		1.2	Aplica las reglas de la escritura básica en la presentación de párrafos, resúmenes y reseñas.
		1.3	Usa metodologías apropiadas en las exposiciones orales exigidas.
2	Practica los principios de la formación ciudadana en aras de mejorar cualquier acto comunicativo.	2.1	Reconoce a los compañeros como interlocutores válidos en los debates planteados en clase.

¹ Máximo tres resultados por competencia

		2.2	Valora, en la elaboración de trabajos escritos, como el resumen y la reseña, la producción intelectual de otros (derechos de autor).
		2.3	Pone en juego, la capacidad creativa oral en la presentación de monólogos, videos o exposiciones.
3	Aplica los elementos de la comunicación asertiva, en un contexto de empatía y respeto.	3.1	Identifica las condiciones de un buen discurso oral en las diversas exposiciones.
		3.2	Valora en la redacción de textos escritos como el párrafo, el resumen y la reseña los rasgos pertinentes de una comunicación asertiva.
		3.3	Da cuenta, en un trabajo creativo, del nivel crítico intertextual de las obras leídas en clase.

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
Unidad 1. Diagnóstico e Inducción	<ul style="list-style-type: none"> Inducción Prueba diagnóstica de escritura: resumen de un ensayo breve.
Unidad 2. Lecturas Preliminares	Lectura de ensayos, como: <ul style="list-style-type: none"> <i>Misión de la Universidad</i> de Ortega y Gasset. <i>Es imposible llamarse culto sin un fondo de cultura</i> de Doris Lessing. <i>Sobre la lectura</i> de Estanislao Zuleta. <i>¿Para que la literatura?</i> de Pablo Montoya. <i>¿En qué consiste el acto de estudiar?</i> Paulo Freire.
Unidad 3. Niveles de lectura	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para la lectura literal. Estrategias para la lectura inferencial. Estrategias para la lectura crítico-intertextual.
Unidad 4. La escritura básica	<ul style="list-style-type: none"> Reglas básicas de la escritura. La forma y la técnica de la escritura Aproximación al estilo. Errores más comunes del idioma español. Estructura y criterios para elaborar un resumen. Escritura de resúmenes. Reescritura de resúmenes.
Unidad 5. Discurso Oral	<ul style="list-style-type: none"> Monólogos, lectura oral y exposiciones.
Unidad 6. La Reseña	<ul style="list-style-type: none"> Teoría y lectura de reseñas. Escritura de una reseña.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
1.1.1. Escriba y responda cinco preguntas literales, tres inferenciales y una crítico-intertextual del ensayo sugerido por el profesor.	15%
1.2.1. Elabore un mini tutorial con cinco de las reglas básicas de la escritura del español sugeridas por el escritor Andrés Hoyos.	35%
1.2.2. Redacte un párrafo aplicando las reglas básicas de la escritura.	

1.2.3. Escriba un resumen del texto sugerido por el profesor.	
1.2.4. Escriba una reseña de un libro, película o conferencia.	
2.1.1. Ponga en escena (línea de tiempo, video, obra de teatro, foro, revista virtual, etc.) la recreación de las obras literarias leídas en clase.	30%
3.1.1. Presente ante la clase una exposición o un monólogo aplicando las pautas del discurso oral, estudiadas. 3.2.1. Intercambie con un compañero de clase el texto redactado y evalúelo de acuerdo con la rejilla sugerida en clase. 3.3.1. Responda de manera oral el análisis crítico de las tres obras literarias leídas durante el semestre.	20%

7. Bibliografía

Bibliografía Básica

- Bradbury, R. (1982). *Fahrenheit 451*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Bogotá: Editorial Norma.
- _____ (1999). *La Cocina de la Escritura*. Bogotá: Editorial Norma.
- _____ (1999). *Describir el Escribir*. Bogotá: Editorial Norma.
- Hoyos, A. (2015). *Manual de escritura*. Bogotá: Libros Malpensante.
- _____ (2018). *Manual escolar de escritura*. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Díaz, Á. (1999). *Aproximación al Texto Escrito*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- García, G. (1955). *La hojarasca*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y Escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama
-
- Serafini, M. (1996). *Cómo se escribe*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Soto, F. (1962). *La rebelión de las ratas*. Bogotá: Editorial Plaza y Janés.

Bibliografía Complementaria

- Abad, H. (2002). *Palabras sueltas*. Bogotá: Ed. Planeta.
- Ardila, C. (2007). *Prácticas textuales. Módulo de talleres*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Ávila, F. (2007). *¿Cómo Escribir con Buena Ortografía?* Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Bonet, P. (2013). *Lo que no tiene nombre*. Bogotá: Paperback.
- Cortázar, J. (2006). *Historia de Cronopios y Famas*. Buenos Aires: Minotauro.
- Giordano, P. (2013). *La soledad de los números primos*. Barcelona: Rodesa.
- González, L. (2007). *¿Cómo Construir Oraciones y Párrafos?* Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- González, B. (2005). *¿Cómo Elaborar una Ficha de Lectura?* Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.

- Kristof. A. (1986). *Claus y Lucas. El gran cuaderno*. Barcelona. Seix Barral.
- Londoño. J. (2017). *Los pasos del escorpión y otros ensayos*. Medellín. Editorial Eafit.
- Montero, R. (2013). *La ridícula idea de no volver a verte*. Madrid: Seix Barral.
- Ospina, E. (2004). *La lectura en voz alta*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Samper, D. (2015). *Breve historia de este puto mundo*. Bogotá: Planeta.
- Saramago, J. (2012). *Caín*. Madrid: Alfaguara.
- Suskind, P. (1986). *El Contrabajo*. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- Vecchio, D. (2006). *Microbios*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.

Apoyo Audiovisual

- Bender, L. (productor) y Guggenheim, D. (director). (2006). *Una verdad incómoda*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. Lawrence Bender Productions.
- Cecchi, M. (productor) y Radford, M. (director). (1995). *El cartero* [cinta cinematográfica]. Italia-Francia: Medusa films.
- Chaplin, C. (productor) y Chaplin, C. (director). (2001). *El gran dictador*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. Charles Chaplin Film Corporation.
- De Luca, M. (productor) y Fincher, D. (director). (2010). *La red social*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. Michael De Luca Productions.
- Deschamps, J. (productor) y Jeunet, J. (director). (2001). *Amélie*. [cinta cinematográfica] Francia. Miramax.
- Lewis, A. (productor) y Truffaut, F. (director). (1966). *Fahrenheit 451*. [cinta cinematográfica] Reino Unido. Anglo Enterprises.
- Owen, A. (productor) y Jeffs, C. (director). (2003). *Sylvia*. [cinta cinematográfica]. Reino Unido. BBC Films.
- Ross Matt (director). (2016). *El capitán fantástico*. [cinta cinematográfica] USA. UIP.
- Zaentz, S. (productor) y Forman, M. (director). (1984). *Amadeus*. [cinta cinematográfica] Estados Unidos. The Saúl Zaentz Company.

8. Observaciones

Este curso es un TALLER, por lo tanto, **NO** es habilitable.