

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo			
Nombre del Curso/ Módulo: <b>FOTOGRAFIA FORENSE</b>	Línea de conocimiento: <b>DEPE</b>	Código de materia: <b>DEPE 15034</b>	Número de créditos: <b>2</b>
Facultad/ Departamento	<b>FAC DE ESTUDIOS TECNI Y TECNOL</b>		
Programa que Administra el curso o módulo	<b>TECN EN INVES CRIM Y CIENC FO</b>		
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización
	Tecnológico Profesional	X	Maestría
	Profesional		Doctorado
Modalidad	Presencial	X	Dual
			Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 2	Número de horas de trabajo independiente: 4		
Fecha de actualización de la guía: 13/12/2022			

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
No requiere conocimientos previos.

3. Justificación
En el lugar del hecho quedan elementos materiales probatorios y/o evidencias físicas que deben ser registrados en su estado original para su posterior reconocimiento, observación y análisis. La fotografía forense se convierte en un documento tangible y corroborativo para la validez de estos. En la formación como tecnólogo, el estudiante requiere, conocer y aprender los conceptos universales de la fotografía aplicándolos en la Documentación fotográfica del lugar de los hechos.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Identifica los conceptos fundamentales de la fotografía, para entender cómo se produce la imagen y los factores que influyen en su creación, siguiendo los principios universales de la misma.	1 - Define conceptos fundamentales de la fotografía siguiendo los principios universales de la misma 2 - Aplica la producción de la imagen teniendo en cuenta los factores que influyen en su creación. 3 -
2	Manipula la cámara fotográfica digital y practica el manejo de los mandos de cámara, para documentar fotográficamente el lugar de los hechos adecuadamente de acuerdo a los protocolos y estándares internacionales.	1 - Diferencia las clases de equipos fotográficos que existen en la actualidad. 2 - Programa adecuadamente los mandos de la cámara digital para la captura de una imagen fotográfica de acuerdo a las condiciones de iluminación y las necesidades 3 - Descubre equipos y accesorios útiles para la fotografía forense
3	Documenta de la escena del crimen fotográficamente, aplicando los protocolos y estándares de buenas prácticas internacionales.	1 - Expone conceptos de fotografía forense, siguiendo los principios universales de la misma. 2 - Distingue la importancia de la fotografía forense y las tomas básicas para documentar el lugar de los hechos. 3 - Elabora un informe de investigador de campo fotográfico

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	FOTOGRAFÍA BÁSICA	¿ Definición de Fotografía ¿ Elementos de la fotografía ¿ Proceso de la fotografía ¿ Triangulo de exposición ¿ Elementos necesarios para una buena fotografía ¿ Clases de objetivos

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
2	FOTOGRAFIA FORENSE	¿ importancia de la fotografía forense como apoyo en la investigación ¿ clasificación de fotografías en el procesamiento de la escena del crimen ¿ equipo de fotografía forense ¿ fotografías básicas que se deben tomar en la escena del crimen ¿ flujo de trabajo de las imágenes forenses ¿ almacenamiento y cadena de custodia
3	MANEJO DE CAMARA	¿ Control de la luz ¿ Exposímetro ¿ ISO ¿ Balance de blancos ¿ Resolución y tamaño de imagen ¿ Calidad de grabado y almacenamiento ¿ Profundidad de campo ¿ Flash e iluminación ¿ Objetivos y cobertura

<b>6. Evaluación y calificación</b>	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Quiz, con retroalimentación grupal en clase.	20
Talleres Practicos, retroalimentados grupalmente mediante la revisión de portafolio.	40
Examen final, retroalimentación general en clase.	40

<b>7. Bibliografía</b>
A Short Course in Digital Photography (2nd or 3rd Edition) by Barbara London and Jim Stone
Crime Scene Photography, (2nd or 3rd Edition) by Edward M. Robinson
All forensic photography appropriate SWIG Guideline
Autor F. Gerardo Rico Méndez. La fotografía forense en la peritación legal Editor Trillas, 1991. ISBN 9682441811, 9789682441813 Número de páginas 181. Romo Pizarro, Oswaldo. Editorial, Jurídica de Chile. Impresores Salesianos, abril de 2000. Impreso en Chile. ISBN 956-10-0941-2
Signatura 614.1 / R541 Autor principal Rico Méndez, Favio Gerardo. Título La fotografía forense en la peritación legal Lugar México Editorial : Trillas Año 1991 ISBN 9682441811 Ruiz Salazar, José Armando Derecho policivo 345.112 / R934d 2010 Arciniegas Martínez, G. Augusto Policía judicial y sistema acusatorio 345.112 / A674p 2007
Bibliografía Complementaria Reportaje sobre la fotografía forense <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JHR8JbOz4fg">https://www.youtube.com/watch?v=JHR8JbOz4fg</a> Curso de fotografía on-line <a href="http://www.fotografodigital.com/cursos/completo-curso-gratuito-de-fotografia-on-line/">http://www.fotografodigital.com/cursos/completo-curso-gratuito-de-fotografia-on-line/</a>

<b>8. Observaciones</b>