

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 3

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: MANIFESTACIONES DEL ARTE CONTEMPORANEO	Línea de conocimiento: ARLE	Código de materia: ARLE 12008	Número de credits: 3		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Prerrequisito: Ninguno Correquisito: Ninguno

3. Justificación
La relación del individuo con su entorno y el planteamiento de nuevos elementos estéticos, son conceptos fundamentales para la comprensión de las artes como manifestaciones de su época. Para un creador audiovisual, tener un panorama de los acontecimientos del último siglo que han influenciado en las artes, adquirir una postura no solamente contemplativa o de conocimiento, sino también crítica, es primordial, ya que indaga acerca de los caminos que puede y debe tomar su propia creación.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconocer la relación del contexto histórico de occidente con manifestaciones artísticas que se enmarcan en el arte moderno y sus características formales.	1 - Identifica los fundamentos que definen las vanguardias y otros movimientos artísticos del siglo XX, su relación con el entorno sociopolítico y su influencia en otras manifestaciones socioculturales. 2 - 3 -
2	Analizar características formales y conceptuales de manifestaciones artísticas que emergen en la contemporaneidad.	1 - Analizar, conectar y discutir características conceptuales y formales en disciplinas del arte contemporáneo como la fotografía el video arte, la escultura expandida, la instalación, el arte digital, arte en el espacio público, arte y ciencia, arte para la transformación social entre otras, a través de la investigación de la obra de diferentes artistas y su relación con el entorno. 2 - Elabora aproximaciones de piezas artísticas, partiendo de los conceptos discutidos y su relación con el entorno actual. 3 -
3	Generar un lenguaje específico con relación a los conceptos que conforman el área de estudio y su relación con el entorno.	1 - Planea, diseña y elabora una propuesta de arte basándose en problemáticas sociales de su entorno actual. 2 - 3 -

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Vanguardias artísticas del siglo XX	- Presentación del programa - Introducción: para qué sirve el arte?. - Vanguardias artísticas del siglo XX y otros movimientos del arte Moderno
2	Manifestaciones artísticas contemporáneas y su relación con el entorno.	- Fotografía contemporánea, video arte, instalación, arte en el espacio público, nuevos medios, arte e inteligencia artificial, arte colaborativo, arte comunitario, arte y transformación social, entre otros.
3	Proyecto de creación	- Etapas en la elaboración de un proyecto de arte - Ejecución y exhibición de un proyecto artístico

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Exposición Vanguardias	10
Taller parte 1 Retrato – Registro y Realidad (Individual)	10
Taller parte 2 Retrato – Registro y Realidad (grupal)	10
Taller Intervención – Apropiación (Individual)	10
Taller - Resignificación del objeto (Individual)	10
Foros y participación (Individual)	10
Documento: Para qué sirve el arte? (Individual)	10
Proyecto final - Propuesta (grupal)	10
Proyecto Final – Proceso (grupal)	10
Proyecto final – Presentación final (grupal)	10

7. Bibliografía
BOURDIEU, Pierre, DARBEL, Alain. 1969. El amor al arte. Los museos europeos y su público. Buenos Aires: Prometeo, 2012.
BOURDIEU, Pierre. Las Reglas del Arte. Génesis y Estructura del Campo Literario. Barcelona, Anagrama, 1995
BOURRIAUD, Nicolas. 2009. Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
BOZAL, Valeriano. Estudios de arte contemporáneo. Madrid Machado Libros 2006
DELEUZE, Gilles. 1981. Pintura. El concepto de diagrama. Buenos Aires, Catus, 2007.
DE MICHELI, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 2da. ed., 2006.
DEMPSEY, Amy, Estilos escuelas y movimientos, Editorial Blume, Barcelona. 2002
FOSTER, Hal. El Retorno de lo Real: la Vanguardia a Finales de Siglo. Madrid: Akal, 2001.
FREELAND, Cynthia. Pero ¿esto es arte? Editorial catedra, cuadernos de arte. Madrid 2003
HOFFMANN, Werner. Los Fundamentos del Arte Moderno. Barcelona: Península, 2000.
MALDONADO, Tomás. Lo Real y lo Virtual. Barcelona: Gedisa, 1994.

MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto, Madrid, Ediciones Akal, 6ta. ed., 1994.

MUNARI, Bruno. El Arte como Oficio. Barcelona: Labor, 1987.

RUHRBERG, Karl. Arte del siglo XX. Editorial Taschen. Barcelona 2003.

8. Observaciones

.