

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 3

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: CINE CONTEMPORANEO	Línea de conocimiento: ARLE	Código de materia: ARLE 12007	Número de credits: 3		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 48			Número de horas de trabajo independiente: 144		
Fecha de actualización de la guía: 10/03/2021					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
- Conceptos fundamentales de expresión. Prerequisito (Artes Audiovisuales: - Teoría y origen del cine. - Teoría del montaje. - Escuelas y movimientos cinematográficos.

3. Justificación
Es esencial y vital, para un artista audiovisual conocer las características de los diversos modos de hacer cine en este tiempo y los diferentes referentes estéticos, narrativos, culturales sociales y políticos en la (re)construcción de una cinematografía nacional. De modo, que es fundamental para su formación como profesional. Además, la mirada crítica y analítica de autores y relatos audiovisuales contemporáneos, permite la sensibilización, la apropiación de discursos y la (re) adaptación de elementos del lenguaje cinematográfico y la relación de la tecnología.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	1. Reconoce y comprende los momentos históricos del arte del siglo XX y parte del siglo XXI, desde una perspectiva social, cultural, política y económica. 2. Aprecia y valora desde los componentes estéticos, narrativos, las propuestas artísticas y cinematográficas europeas, orientales, estadounidenses y latinoamericanas. 3. Argumenta con fundamentos teóricos los productos audiovisuales apreciados en el curso.	1 - 1.1. Reconoce los elementos básicos del desarrollo del cine, tales como su origen y evolución, géneros y escuelas cinematográficas, para que interprete el dinamismo del arte cinematográfico producto de las dimensiones culturales en diversos contextos sociohistóricos. 1.2 2 - 1.2. Analiza las obras cinematográficas desde contextos geopolíticos y culturales. 3 - 1.3. Se apropia de los elementos, características, teorías del cine moderno y contemporáneo.

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Unidad 1: ¿Qué es el arte contemporáneo? ¿Qué es el cine contemporáneo?	- Pierrot el loco: La influencia de Godard en el cine contemporáneo - Arte moderno/ Arte posmoderno - Artes plásticas: Tendencias.
2	Unidad 2. Video arte/ Cine Ensayo/ Cine Independiente	- Nuevo cine americano: Mekas y la escuela realista de Nueva York. - Cine Queer - Cine ensayo - El video arte y cine experimental

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
3	Unidad 3. Cine de autor contemporáneo	- Cine posmoderno: Tendencias, narrativas, autores. - Autores contemporáneos: Wong Kar Wai Pedro Costa Kelly Reichardt Lav Díaz Aki Kaurismäki - Documental contemporáneo.

6. Evaluación y calificación		
	Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Unidad 1: (Encuentros por Aula Virtual, UNAB). - Análisis y exposición de las características y exponentes del arte y cine contemporáneo de manera participativa en el foro virtual de la plataforma educativa, Teams.		10
- Elaboración de una presentación creativa: recreación de, por medio de la herramientas tecnológicas web 2.0: Infografía, Podcast, Padlet, entre otras.		10
- Ejecución de un taller acerca del arte contemporáneo del siglo XX, en la plataforma educativa, Teams.		10
Unidad 2: (Encuentros por Aula Virtual, UNAB). - Análisis y exposición de las características y exponentes del cine ensayo, video arte y cine experimental, de manera participativa en el foro virtual de la plataforma educativa, Teams.		10
- Ejecución de un taller acerca del movimiento experimental de Nueva York,, en la plataforma educativa, Teams.		10
Construcción y presentación grupal de un video arte, por medio de la cámara de celular.		10
Unidad 3: (Encuentros por Aula Virtual, UNAB). - Análisis y exposición de las características y exponentes del nuevo cine latinoamericano, de manera participativa en el foro virtual de la plataforma educativa, Teams.		10
Elaboración de un texto argumentativo relacionado con el cine de autor contemporáneo.		10
- Construcción de un podcast acerca las características de las nuevas narrativas estéticas contemporáneas.		20

7. Bibliografía
- Cassetti, Francesco. Teorías del cine. Editorial Cítedra. Madrid. 1-02041
- Mckee, Robert. El Guión Story. Editorial Alba. Barcelona. 2013. 1-04821
- Deleuze, Gilles. Imagen: Estudio sobre cine. Píidos Comunicaci3n. Barcelona. 1987. 1-02905
- Deleuze, Gilles. Cine. Cactus. Buenos Aires. 2009. 1-02679/V.1 / 1-02679/V.2
- Bellour, Raymond. El cuerpo del cine. Editorial Shangrila. Santander (Cantabria). 2013. 1-04853.
- Chateau, Dominique. Est3tica del cine. Editorial Biblioteca de la mirada. Buenos Aires. (2010). 1-04975
- Aumont, Jacques. Materia de im3genes. Editorial Shangrila. Santander (Cantabria). (2014). 1-04970.
- Godard, Jean Luc. Historia del cine. La caja negra. Buenos Aires. 2009. 1-4687
- Aterhotúa , Jerónimo. Los cines por venir. Diálogos con autores contemporáneos. Crítica. 2020.

8. Observaciones

El material audiovisual puede variar cada semestre.