

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 3

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: <b>ESCUELAS Y MOVIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS</b>	Línea de conocimiento: <b>ARLE</b>	Código de materia: <b>ARLE 12006</b>	Número de credits: <b>3</b>		
Facultad/ Departamento	<b>FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV</b>				
Programa que Administra el curso o módulo	<b>ARTES AUDIOVISUALES</b>				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 03/03/2021					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
No tiene prerequisites

3. Justificación
<p>El cine como expresión artística ha evolucionado en diversos periodos y lugares a lo largo de su historia. Conocer su evolución, las características y los postulados de los diferentes movimientos y escuelas cinematográficas es fundamental para comprender el cine como manifestación artística y las posibilidades estéticas y expresivas como herramienta de comunicación y de representación de su tiempo. Proceso fundamental para entender diversos procesos sobre el rol del artista y del cine en los cambios de la sociedad. A partir de trabajo individual y colaborativo sobre análisis de textos y la visualización de referentes de las distintas épocas en la historia del cine, comparación de obras y retrospectivas de autores el estudiante reconocerá distintas formas del cine y su evolución que han influenciado las artes audiovisuales hasta nuestros días.</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Comprender los momentos históricos más relevantes de la historia del cine en relación a las vanguardias y movimientos cinematográficos del siglo XX.	1 - Identifica características principales de movimientos, escuelas cinematográficas y vanguardias artísticas predominantes al inicio y hasta mediados del S. XX. 2 - Analiza las obras cinematográficas propias de cada movimiento teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el que estas emergen. 3 - Contrasta características conceptuales y estéticas que identifican a un autor o a una tendencia dentro de la historia del cine y las influencias desde otras manifestaciones artísticas.
2	Reconocer aspectos estéticos y aportes al lenguaje cinematográfico en los principales movimientos y vanguardias artísticas del siglo XX.	1 - Identifica autores y estilos de un movimiento cinematográfico a partir de la forma y los temas relevantes en cada uno de estos cines. 2 - Interpreta las diferentes funciones del arte cinematográfico en el contexto sociocultural de una sociedad o comunidad a partir de la influencia de las obras fílmicas como representación de fenómenos sociales y políticos en distintas épocas. 3 - Asocia diversas influencias temáticas y estéticas en la evolución del arte cinematográfico de una época a otra.

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Elaborar argumentaciones y críticas con fundamentos teóricos acerca de las relaciones de las obras, los autores y los diferentes movimientos y vanguardias artísticas hasta mediados del siglo XX.	1 - Explica relaciones, diferencias, influencias, antecedentes de obras cinematográficas en relación a los movimientos y sus contextos y a los postulados teóricos que propusieron en cada época. 2 - Relaciona las principales obras del siglo XX y posibles influencias de estas en autores y obras más contemporáneas. 3 - Crea comunicaciones escritas o audiovisuales argumentativas a partir de autores, obras y temáticas pertenecientes al contenido del curso.

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Movimientos, escuelas y corrientes cinematográficas a principios del siglo XX. (1930 – 1950).	• Orígenes del concepto de Escuelas, Movimientos y corrientes en las artes y el cine. • Realismo poético francés • Hollywood Clásico • Cine negro • Neorrealismo Italiano • Free Cinema Ingles (Antecedentes, contextos, surgimientos, desarrollo, aportes universales).
2	Movimientos, escuelas y corrientes cinematográficas a principios del siglo XX. (1950 – 1970).	• Nueva ola francesa • Rive Gauche • Nuberu Bagu • Cine de autor (Antecedentes, contextos, surgimientos, desarrollo, aportes universales).
3	Movimientos, escuelas y corrientes cinematográficas a principios del siglo XX. (1970 – 1980).	• Nuevo cine alemán • Cine soviético socialista • Nuevo Hollywood • Nuevo cine polaco (Antecedentes, contextos, surgimientos, desarrollo, aportes universales).

6. Evaluación y calificación	
Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
RAES 3.1 al 3.3: Elaboración de podcast, Reseñas descriptivas o comparativas de obras y autores de los movimientos cinematográficos. Control de lectura y de consulta de referentes fílmicos. Elaboración de comunicaciones orales, escritas o audiovisuales acerca de la retrospectiva de un director perteneciente a los movimientos artísticos	
RAES: 1.1 al 2.3 Talleres individuales o de carácter colaborativo, foros, acerca de la relación de las obras referenciadas en cada movimiento y los textos o manifiestos propuestos en cada movimiento. Elaboración de comunicaciones orales, escritas o audiovisuales acerca de la retrospectiva de un director perteneciente a los movimientos artísticos	

7. Bibliografía
ALLEN, Robert C. (1995). Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós.
BAZIN, A. (1966). ¿Qué es el cine? Editorial Rielp. Madrid.
SADOUL, G. (1980) Historia del cine mundial: desde los orígenes hasta nuestros días. México: Siglo XXI
ZAVALA ALVARADO, L. (2010) Teoría y práctica del análisis cinematográfico: la seducción luminosa. México: Trillas
VILLEGAS LÓPEZ, M. (1992) El cine en la sociedad de masas. Madrid: Ediciones JC.
Bibliografía Complementaria BRESSON, Bresson. (2015). Robert. Entrevistas (1.943-1.983). Argentina. Ediciones Cuenca de Plata. TRUFFAUT, Francois. (2012). El deseo del cine. Argentina. Colección Nosferatu. TARKOVSKY, Andrey. Esculpir en el tiempo. España. Ediciones Rialp GODARD, Jean Luc. Historia del cine. Argentina. Editora Caja negra. LANGLOIS, Henri. Memorias de un cinéfilo. Argentina. Cuenca de Plata HERZOG, Werner. Herzog por Herzog. Argentina. Cuenca de Plata.

**8. Observaciones**

--