


|   |   |          |               |
|---|---|----------|---------------|
|  | Proceso: Formulación del<br>Currículo y Plan de Estudios<br>Guía de Cátedra | Código:  | DOC11-FO-01   |
|   |   | Versión: | 3             |
|   |   | Fecha:   | 23/05/2019    |
|   |   | Hoja:    | Página 1 de 2 |

| 1. Identificación del Curso/ Módulo                    |                                       |   |   |         |  |
|--|---------------------------------------|---|---|---------|--|
| Nombre del Curso/ Módulo:<br><b>TEORIA DEL MONTAJE</b> | Línea de conocimiento:<br><b>ARLE</b> | Código de materia:<br><b>ARLE 12005</b> | Número de créditos: <b>3</b>                |         |  |
| Facultad/ Departamento                                 | <b>FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV</b>  |   |   |         |  |
| Programa que Administra el curso o módulo              | <b>ARTES AUDIOVISUALES</b>            |   |   |         |  |
| Niveles de Formación                                   | Técnico Profesional                   |   | Especialización                             |         |  |
|  | Tecnológico Profesional               |   | Maestría                                    |         |  |
|  | Profesional                           | X                                       | Doctorado                                   |         |  |
| Modalidad  | Presencial                            | X                                       | Dual  | Virtual |  |
| Número de horas con acompañamiento del profesor: 3     |                                       |   | Número de horas de trabajo independiente: 6 |         |  |
| Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023          |                                       |   |   |         |  |

| 2. Conocimientos previos requeridos para el curso |
|---|
| N/A   |

| 3. Justificación   |
|--|
| La obra cinematográfica se consolida en el proceso de posproducción, por lo cual es necesario estudiar los conceptos que permitan su ensamblaje. El montaje permite al estudiante aplicar los elementos narrativos y estéticos de la edición dentro del desarrollo de las competencias y las habilidades de la fase de realización. En el montaje reorganiza y reorganiza los elementos del discurso audiovisual en función narrativa. |

| 4. Competencias de formación |   |  |
|------------------------------|---|--|
| Id                           | Competencia   | Resultado de aprendizaje esperado  |
| 1                            | Busca desarrollar las destrezas y habilidades para afrontar la producción audiovisual llevando paso a paso desde el storyboard hasta el producto final la organización, la planeación, la gestión y manejo de los recursos disponibles acordes con la exigencia profesional de la realización.              | 1 - Desarrolla un flujo de trabajo del montaje desde la pre producción hasta la post producción en el cual identifica y aplica conceptos y teorías del montaje en función del proyecto de animación final. 2 - 3 -   |
| 2                            | Busca la comprensión y aplicación de los conceptos y componentes básicos de la realización audiovisual de manera creativa y artística donde se refleje su manera de abordar e interpretar un tema propuesto.  | 1 - Domina conceptual, técnica y estéticamente los contenidos y procedimientos requeridos para el montaje audiovisual mediante el análisis de películas donde demuestra su dominio progresivo del lenguaje, la continuidad, el ritmo visual y sonoro, manejo de la construcción de la voz off y la elección y diseño de la banda sonora. 2 - 3 - |
| 3                            | El estudiante debe centrar su formación en desarrollar su capacidad analítica para la asimilación crítica de conceptos que permitan la comprensión del proceso del montaje audiovisual mediante la apropiación de la teoría y la ejecución de ejercicios fundamentados en las características del lenguaje. | 1 - Sabe sustentar y ejecutar desde el planteamiento de un proyecto hasta el trabajo final todas las fases necesarias a nivel narrativo, estético y técnico del montaje audiovisual de corta duración. 2 - 3 -   |

## 5. Contenidos

| <b>Id</b> | <b>Unidad de aprendizaje</b>          | <b>Temáticas</b>  |
|-----------|---------------------------------------|---|
| 1         | Introducción al Montaje               | Historia del Montaje en el Cine Escuelas y Movimientos Leyes Fundamentales del Montaje  |
| 2         | Elementos del Montaje                 | Aspectos psicológicos de los planos Aspectos psicológicos de los movimientos Enlaces y Transiciones El tiempo como elemento del montaje Planeación y el Storyboard como pre-montaje |
| 3         | El Montaje Sonoro                     | Aportes del Sonido Fenómenos Sonoros La Música en el Cine   |
| 4         | El Montaje en el Cortometraje         | El montaje en audiovisuales de corta duración Aplicación de normas del montaje en el cortometraje Ruptura de las normas en el cine  |
| 5         | Aspectos técnicos del Montaje         | Procesos de edición Montaje Lineal / Montaje No-Lineal Workflow Audiovisual Estructuras de las historias en el Audiovisual Elementos clave en el montaje del cine                   |
| 6         | Géneros cinematográficos y el montaje | Características del montaje según los géneros Evolución de géneros y sus elementos  |

## 6. Evaluación y calificación

| <b>Actividades o tipos de actividades</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---|-------------------|
| Trabajos Escritos                         | 25                |
| Parciales Escritos                        | 40                |
| Exposiciones Orales                       | 25                |
| Participación y Asistencia                | 10                |

## 7. Bibliografía

|   |
|---|
| El Lenguaje Cinematográfico - Marcel Martin   |
| El Montaje Cinematográfico - Joan Marimon   |
| Montaje Audiovisual Teoría, técnica y Métodos de Control - Fernando Morales Morante |

## 8. Observaciones

|  |
|--|
| El desarrollo de las actividades y clases se encuentra sujeto a la disponibilidad y acceso a películas y ejemplos audiovisuales, y pueden cambiar cada semestre. |
|--|