

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 3

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: TEORIA DEL DOCUMENTAL		Línea de conocimiento: ARLE		Código de materia: ARLE 12004	
Número de créditos: 3					
Facultad/ Departamento		FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV			
Programa que Administra el curso o módulo		ARTES AUDIOVISUALES			
Niveles de Formación	Técnico Profesional			Especialización	
	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
Modalidad	Presencial	X	Dual		Virtual
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
No tiene prerequisites

3. Justificación
<p>Para el estudiante de artes audiovisuales en formación, es fundamental entender la historia, los principales conceptos y modos de representación del género documental o cine de no ficción. Género que a lo largo de la historia del cine ha experimentado una incesante reinvencción, incluso, algunos de sus recientes autores desdibujan las fronteras con otro tipo de expresiones como el cine de ficción, contribuyendo a la hibridación del cine de lo real en diversas formas expresivas. En metodologías de trabajo individual y colectivo se analizarán y compararán diversos referentes cinematográficos del cine de no ficción, en relación a los textos que describen y conceptualizan la evolución del género y sus formas de representación de la realidad. Los estudiantes profundizarán en la obra de autores contemporáneos del cine de no ficción de diversas latitudes, estilos y formas, a partir de sus obras construirán sketches de video ensayos que describen el perfil de estos autores y les permiten construir de manera colectiva un estado del arte visual acerca del documental contemporáneo y sus principales exponentes. A partir de una ficha de análisis diseñada para obras documentales el estudiantes podrá indagar sobre referentes en relación a su proyecto de realización documental (Curso anfitrión).</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconocer las diferentes modalidades, tipologías y clasificaciones que se han desarrollado en la evolución del cine denominado "documental" o "cine de no ficción"	1 - Identifica las diferentes modalidades o tipologías que se han estudiado en la evolución del cine "documental" o "cine de no ficción" 2 - Categoriza las características de diversas modalidades documentales y sus hibridaciones o manifestaciones más actuales. 3 - Relaciona estas diferentes tipologías del cine documental con la historia del género
2	Cataloga métodos y formas documentales de autores documentales contemporáneos nacionales e internacionales.	1 - Analiza las características de la obra de autores documentales contemporáneos 2 - Compara entre obras y métodos de trabajo de los autores más reconocidos o vanguardistas en el género documental. 3 - Infiere la importancia de un método o dispositivo para el trabajo documental según las características de cada proyecto

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
3	Practica con herramientas metodológicas para el proceso de construcción de un proyecto audiovisual del género documental	1 - Reconoce métodos y herramientas básicas para el desarrollo de una temática o la construcción de un personaje en representaciones documentales 2 - Identifica y desarrolla diferentes textos que conforman los géneros textuales propios de la escritura para el desarrollo de obras audiovisuales documentales (el guion para documental, sinopsis, argumento, tratamiento audiovisual) 3 - Reflexiona sobre los aportes conceptuales o formales que le otorgan las referencias del cine documental según las especificidad del proyecto que pretenda desarrollar.

5. Contenidos

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Modalidades de representación de la realidad	Modalidad expositiva Modalidad observacional Modalidad interactiva Modalidad reflexiva
2	Formas del documental contemporáneo	Hibridación y formas contemporáneas del documental. El giro subjetivo El documental de material encontrado La puesta en escena en el documental
3	Investigación – creación para el documental, metodologías y formas de escritura	Herramientas de investigación documental: Observación, diario de campo, escoger al personaje, interacción con los informantes. La entrevista.
4	Historia del documental.	Pioneros del documental: Flaherty, Grierson, Ivens Sinfonías de ciudad Pioneros del documental en Colombia: Di Domenico, Los Acevedo. La primeras imágenes documentales
5	Análisis de referentes en función de los proyectos diseñados para el taller de realización (materia anfitriona)	Estados del arte y análisis referencial a partir de cada proyecto documental y desde el rol de cada estudiante en él. Estos contenidos se relacionan con el proceso de realización del curso anfitrión.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Se contemplan diferentes formas de aprendizaje. Al ser un curso de contenido teórico, se plantea la lectura de referencias bibliográficas como una acción central que guía el aprendizaje; sin embargo, estos contenidos son expuestos y discutidos en cada una de las clases. Al final se evaluará la capacidad analítica del estudiante frente a una obra documental a partir de reseñas o comparaciones que describa el estudiantes, exposición y argumentación acerca de los contenidos y desarrollo de video-ensayos en relación a los contenidos del curso	
Exposiciones, foros, trabajos escritos, fichas de análisis referencias, presentación propuestas proyecto documental	

7. Bibliografía

La representación de la realidad cuestiones y conceptos sobre el documental Bill Nichols; traducción Josexo Cerdán y Eduardo Iriarte - Barcelona Paidós 2007 - 389 p. - Comunicación 93 Cine.
Desvíos de lo real Antonio Weinrichter - 2 ed. - Madrid T&B Editores 2005 - 143 p. il. byn.
La función del documental. Roberth Flaherty. https://tinyurl.com/y2tsdaac
Postulados del documental. John Grierson. http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm

El documental historia y estilos Erik Barnouw - Barcelona Gedisa 1996 - 358 p.

La necesaria impureza del nuevo documental. Josep María Catalá.
<http://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/2-La-necesaria-impureza-del-nuevo-documental.pdf>

Documental contemporáneo <https://documentalperuano.wordpress.com/category/documental-clasico/robert-flaherty/>

8. Observaciones

Ninguna.