

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: TEORIA Y ORIGEN DEL CINE	Línea de conocimiento: ARLE	Código de materia: ARLE 12003	Número de créditos: 3		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía:					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Ninguno.

3. Justificación
El cine y sus orígenes deben ser estudiados para poder comprender la importancia de los aportes realizados en el lenguaje cinematográfico a nivel mundial por los primeros directores de cine. Desde la llegada del cinematógrafo hasta el nacimiento y desarrollo de las vanguardias. El lenguaje audiovisual fue creado por estos pioneros y sigue siendo perpetuado y perfeccionado por los nuevos directores en el actual medio cinematográfico.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Compara los directores pioneros del cine y sus aportes narrativos y técnicos al desarrollo del lenguaje cinematográfico.	1 - Distingue las principales obras, técnicas y corrientes de la historia del cine hasta 1930. 2 - Analiza las características que conforman el discurso cinematográfico silente.. 3 - Diferencia las formas de montaje en el cine silente y su aporte al desarrollo de la narrativa cinematográfica.
2	Contrasta los diferentes cambios históricos que acompañaron la evolución del cine.	1 - Explica valores de calidad tanto en contenido como en forma de los audiovisuales analizados. 2 - Critica el contexto social político y cultural determinado en cada obra. 3 - Emplea en los ejercicios audiovisuales un discurso basado en las obras analizadas.

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	El Nacimiento de la Fotografía y del cine.	La invención de la fotografía. La llegada del cinematógrafo y los hermanos Lumiere. El cine de Alice Guy y Georges Méliés La productora Gaumont y Charles Pathé Inicio de la primera guerra mundial y caída del cine francés. Visualización y análisis de las obras.

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
2	La Cinematografía Británica	Principales directores de la escuela británica y sus grandes aportes al montaje cinematográfico. James Willianson George Albert Smith Visualización y análisis de las obras.
3	La Cinematografía Estadounidense	Principales directores del cine americano y sus grandes aportes al lenguaje cinematográfico. Edwin S Porter David Griffith Visualización y análisis de las obras.
4	Las Vanguardias Cinematográficas	El Renacimiento del cine francés El impresionismo cinematográfico principales directores y aportes. El surrealismo cinematográfico principales directores y aportes. Cine Alemán Expresionismo alemán principales directores y aportes. Visualización y análisis de las obras.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Componentes teóricos: Análisis escritos, quiz, exposiciones y talleres.	70
Componentes prácticos: Ejercicios audiovisuales.	30

7. Bibliografía

Sociología del Cine, Pierre Sorlin. La imagen y la cultura de masa, Gubern, Roman. Teoría del cine, Siegfried Kracauer. Teorías del Cine, Robert Stam.
--

8. Observaciones

--