

	Proceso: Formulación del Currículo y Plan de Estudios Guía de Cátedra	Código:	DOC11-FO-01
		Versión:	3
		Fecha:	23/05/2019
		Hoja:	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo					
Nombre del Curso/ Módulo: MANIFESTACIONES DEL ARTE CLASICO	Línea de conocimiento: ARLE	Código de materia: ARLE 12001	Número de credits: 3		
Facultad/ Departamento	FAC DE COMUNIC Y ARTES AUDIOV				
Programa que Administra el curso o módulo	ARTES AUDIOVISUALES				
Niveles de Formación	Técnico Profesional		Especialización		
	Tecnológico Profesional		Maestría		
	Profesional	X	Doctorado		
Modalidad	Presencial	X	Dual	Virtual	
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3			Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 28/02/2023					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
Ninguno

3. Justificación
Entender las manifestaciones de arte como exponentes autónomos de la creatividad humana y documento testimonial de una época y cultura es fundamental para el artista audiovisual. Existe una estrecha relación entre la evolución del arte, no solamente como medio de expresión sino también como medio de comunicación y narrativa, y el nacimiento de nuevas tendencias de lenguajes visuales inspirados dentro del contexto de su época.

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Comprende las manifestaciones del arte como evidencias de la creación humana y testimonios de una época, cultura y contexto particulares, para vincular estos conceptos a sus propios procesos de expresión, comunicación y narrativas.	1 - Reconoce las características formales y propósitos particulares de las manifestaciones de artes visuales de culturas primitivas y antiguas, asociándolas a composiciones propias y de acuerdo con su contexto. 2 - Ilustra mediante la investigación, presentación, comparación con contextos actuales y composiciones propias las características formales, conceptuales y de contexto de las artes en los antiguos territorios de Roma, Grecia, Egipto, India y Japón. 3 - Produce composiciones propias que integran y ejemplifican las características formales y conceptuales del Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo con su entorno actual.

5. Contenidos		
Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
1	Introducción a las manifestaciones del arte	Presentación del programa - Introducción: relación de las manifestaciones artísticas con su entorno y contexto. - Narración en las manifestaciones de arte primitivo.

Id	Unidad de aprendizaje	Temáticas
2	Arte, Cultura y Sociedad	- Desde temáticas puntuales acordadas con los estudiantes, se abarcarán manifestaciones de la pintura, escultura, mobiliario, y arquitectura, en las culturas de: antiguo Egipto, Roma, Grecia, y Oriente y su relación con el contexto. En todos los casos, se analizará sus influencias de en la actualidad. Temáticas sugeridas - Concepto de muerte, rituales y creencias relacionadas. - Entretenimiento, diversión y deportes. - Animales y seres mitológicos. - Conflicto y resistencia. - Sexualidad. - Deidades - Arte Medieval: el poder de la imagen y la fantasía.
3	Arte e interpretación del mundo emocional	El Renacimiento, el Barroco y el Romanticismo y sus artistas representativos serán abordados desde la relación con el contexto y el mundo emocional y conceptual de la época. En todos los casos se analizarán influencias de dichas manifestaciones en la actualidad.

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Exposición de temas elegidos	20
Composición Iconos y narración	15
Composición de influencia Medieval	15
Infografía Renacimiento	10
Exposición y Creación de Barroco	10
Juego Barroco	10
Taller y composición Romanticismo	20

7. Bibliografía

Disponible en Biblioteca UNAB: GOMBRICH E.H., Historia del Arte, Editorial Alianza, Barcelona 1981
Web: Google arts and Culture https://www.google.com/culturalinstitute/beta/
Web: Didaticarte http://www.didaticarte.it/
Obras audiovisuales de referencia disponibles en la videoteca del programa: Vol. 1 Rembrandt Kess van Langeraad, Vol. 2 Velázquez Didier K. Baussy, Vol. 3 Goya Miguel Angel Fernandez, Vol. 7 El Greco Carlos Aured

8. Observaciones

--