1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos:
GESTION DEL PATRIMONIO LITERARIO	**ANTR**	**ANTR 15009**	**3**

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**

Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		Maestría	
	Profesional	X	Doctorado	
	Especialización			

Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X

Número de horas con acompañamiento del profesor: 144	Número de horas de trabajo independiente:
Fecha de actualización de la guía: 29/01/2024	

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

3. Justificación

Gestión del Patrimonio Literario es un curso de fundamentación en uno de los campos de acción que el Programa de Literatura Virtual ofrece para el entendimiento cultural, intelectual, anímico y social de la literatura. El curso integra un enfoque teórico-práctico que, apoyado en los estudios culturales, conduce al diseño de proyectos relacionados con la recuperación, valoración, divulgación y apropiación social del patrimonio literario local, regional y nacional, a través de ejercicios reflexivos, argumentales y expositivos que culminan con la realización de un proyecto de patrimonio asociado a: 1) Un autor y su biografía histórico-literaria; 2) Una publicación editorial de carácter disperso o especial; o 3) Un evento histórico de la literatura regional. El curso provee las herramientas teórico metodológicas necesarias para desarrollar dichos proyectos en distintos medios y canales de expresión, ya sea como ejercicio de divulgación del patrimonio, periodismo cultural, documentalismo y gestión de eventos, hasta el diseño de tesis de investigación conducentes al rescate de la producción local, regional y nacional del patrimonio literario.

Proporciona, por tanto, los elementos para la conceptualización, enfoque sociológico, dimensión político-administrativa y ejercicio práctico del patrimonio de los pueblos asociado a la especialidad literaria, tomando el marco universal del patrimonio como un escenario de énfasis en el desenvolvimiento histórico de la expresión escrita, abriendo campo a la apreciación del arte literario como un escenario de participación de actores –del escritor al lector–, tiempos –del patrimonio vivo al pasado parcialmente conocido, u oculto–, espacios y localidades –del marco global al barrial– y sucesos por explorar y descubrir en los entornos menores –la literatura como evento cotidiano–. El aporte estético radica en pensar y propiciar una mirada del arte ligada al desarrollo físico, histórico y espiritual del espacio geográfico, cultural y letrado de la cotidianidad, en un contexto temporal y espacial en el que el estudiante vaya del presente al pasado, reconozca la importancia de la protección, salvaguardia, recuperación, valoración, divulgación y apropiación social del patrimonio cultural literario local, regional, nacional o universal en instancias menores, resignificando el sentido de lugar de la tradición literaria. Por lo anteriormente expuesto, el curso es una ocasión especial para el surgimiento de proyectos de grado relacionados con este campo de acción del programa: la gestión del patrimonio literario.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconoce la terminología cultural en el uso semántico de la lengua, institucional del patrimonio y teórico en ciencias humanas, y reconocer sus relaciones diversas.	1 - Distingue el uso de una terminología relacionada con la gestión patrimonial, así como el uso institucional del léxico patrimonial. 2 - Reconoce y explora distintos enfoques teóricos de la cultura. 3 - Interpreta la fundamentación conceptual como principio de formalización de ideas personales sobre la gestión del patrimonio literario.

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
2	Analiza el marco normativo, administrativo y político de la cultura aplicado a la apreciación de experiencias de recuperación del patrimonio literario.	1 - Contrasta la legislación y política pública existente con experiencias en gestión del patrimonio literario. 2 - Examina la historia y documentos centrales de la política cultural colombiana. 3 - Analiza la literatura como parte esencial del patrimonio cultural inmaterial y distingue variadas experiencias de recuperación y valoración del patrimonio literario.
3	Diseña una propuesta en gestión del patrimonio literario, relacionada con los campos de la recuperación, valoración, apropiación, y divulgación de la literatura. en contextos regionales, locales y/o temáticos.	1 - Elabora un proyecto de investigación aplicable a la recuperación del patrimonio literario. 2 - Idea estrategias de gestión patrimonial para el conocimiento y apropiación de la literatura. 3 - Define actores partícipes del proceso, y público al que se dirige el proyecto de recuperación y gestión del patrimonio literario.

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
1. Fundamentación conceptual: La terminología cultural y el patrimonio.	1. Introducción 2. Terminología: ¿Qué es patrimonio? ¿Qué palabras lo rodean? 3. La cultura como diccionario: ¿Qué es cultura? ¿Cuáles son sus interpretaciones? ¿Qué tiempos la rigen? ¿Cuál es su lugar? ¿Existe la identidad regional?
2. Fundamentación literaria: Sociología de la literatura y búsqueda de lugar.	1. ¿Cuáles son los actores literarios? 2. ¿Cómo analizar y comprender una obra literaria? 3. ¿Cuál es el punto medio entre la ficción y la realidad? 4. ¿Qué problemas contemplan en la socialización de la literatura? 5. ¿Qué lugar ocupo en mi entorno literario? 6. ¿Qué comprende el patrimonio cultural literario?
3. Fundamentación normativa y funcional: Legislación, administración, políticas y gestión cultural aplicadas a la valoración de experiencias de recuperación del patrimonio literario.	1.¿Cuál es el marco normativo del patrimonio cultural universal? 2. ¿Qué son las políticas públicas y mixtas del patrimonio cultural? 3. ¿Qué políticas y normativas se han aplicado en el país? 4. ¿Cómo reconocer la gestión del patrimonio cultural en el campo literario? ¿Qué experiencias existen? 5. ¿Qué potencialidades y vacíos reconozco en las políticas culturales respecto de la literatura?
4. Experiencia práctica: Diseño y desarrollo de proyecto relacionado con la gestión del patrimonio literario.	1. ¿Cómo desarrollar un proyecto de gestión del patrimonio cultural literario?

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
Ensayo reflexivo: Hallando el término adecuado.	15
Foro: La pregunta inicial por la cultura.	10
Podcast: Debo ser capaz de ver el mundo en mi jardín.	15
Video: Experiencias de la gestión cultural en literatura.	15
Anteproyecto	15
Exposición Proyecto final	30

7. Bibliografía

Tesoro de la lengua castellana y española de S. de Covarrubias Orozco (primer diccionario lexicográfico en la lengua castellana: Madrid, Luis Sánchez Editor, 1611): Información - http://www.rae.es/obras-academicas/obras-linguisticas/tesoro-de-covarrubias PDF - https://ia800504.us.archive.org/29/items/tesorodelalengua00covauoft/tesorodelalengua00covauoft.pdf Consulta Web - https://books.google.com.co/books?id=K10MJdL7pGIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Diccionario de autoridades(o primer diccionario de la lengua de la Real Academia Española, 1726-1739): Información - http://www.rae.es/recursos/diccionarios/diccionarios-anteriores-1726-1996/diccionario-de-autoridades Artículos y más - http://www.rae.es/publicaciones/obras-academicas/obras-literarias-e-historicas/diccionario-de-autoridades Consulta Web - http://web.frl.es/DA.html

García Cuetos, M. P. (2011). El patrimonio cultural: conceptos básicos. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza (Textos Docentes, 207), 175 p. Recuperado de: https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf

Diccionario del uso del español (de María Moliner: Madrid, Gredos, 1988, 2 vols.: A-G y H Z, 1780 págs.). En Biblioteca Unab: - 1ª ed. (Gredos, 1982, 1983, 1987): 3-00121/V.1, 3-00121/V.2 - 3ª ed. (Gredos, 2007): R463/M722d/ V.1, V.2

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE, 23ª edición, del tricentenario: Madrid, Espasa, 2014). Consulta Web - http://www.rae.es/

Thesaurus UNESCO (El Tesauro de la UNESCO: lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información es un documento didáctico y organizacional originado en 1977. Continuamente ampliada y actualizada, la lista y su terminología multidisciplinaria refleja la evolución de los programas y actividades de la UNESCO). Enlace Web (1977-presente) - http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/ Libro (1995) - https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000099512

Bouzy, C. (1992). El Tesoro de la Lengua Castellana: Sebastián de Covarrubias en el laberinto temático de la definición. Criticón, (54), pp. 127-144. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/054/054_126.pdf

Zabala, S. (1987). Excursión por el diccionario de la Academia de la Lengua, con motivo del V centenario del descubrimiento de América. Nueva revista de filología hispánica, 35 (1), pp. 263-280. Recuperado de: http://dx.doi.org/10.24201/nrfh.v35i1.2671

Giménez, G. (1999, junio). Territorio, cultura e identidades: la región socio-cultural. En: - Estudios sobre las culturas contemporáneas, época II, V (9), pp. 25-57. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/27391095_Territorio_cultura_e_identidades_la_region _sociocultural

Bhabha, H. K. (2002). Introducción: Los lugares de la cultura. En: El lugar de la cultura, pp. 17-37. César Aira (trad.). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial. [Libro originalmente publicado en 1994]. Recuperado de: https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/bhabha-homi-el-lugar-de-la-cultura.pdf

Escarpit, R. (1971). Sociología de la literatura. J. F. Marsal y J. C. Puig (trads.). (3ª ed.). Barcelona, España: Oikos-Tau (Que sais-je?, 61), 124 p. [Libro originalmente publicado en 1958].

Santos Unamuno, E. (2018). La literatura como patrimonio: del ‘nation building’ al ‘nation branding’. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, (4: extraordinario), pp. 116-137. Recuperado de: https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/3067

Vives Azancot, P. A. (2014). Concepto de cultura para la gestión. En: AA.VV. Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural. Proyecto en línea del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. Cádiz, España: Universidad de Cádiz. Recuperado de: http://atalayagestioncultural.es/capitulo/introduccion/concepto-cultura-gestion; http://atalayagestioncultural.es/pdf/01.3.1ConceptodeCultura.pdf

- Martín-Barbero, J., López de la Roche, F., Robledo, A. (eds.) (2000), Cultura y región, pp. 87-132. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, CES. Recuperado de: http://bdigital.unal.edu.co/1271/5/04CAPI03.pdf

Zaid, G. (2007, 30 de junio). Tres conceptos de cultura. Letras Libres [revista digital]. Recuperado de: http://www.letraslibres.com/mexico-espana/tres-conceptos-cultura

García Canclini, N. (2010). Estudios culturales: ¿Un saber en estado de diccionario? En: Richard, N. (ed.), En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas, pp. 121-132. Santiago de Chile, Chile: CLACSO-Editorial Arcis. Recuperado de: http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/richard.pdf

Martín Barbero, J. (2010). Notas para hacer memoria de la investigación cultural en Latinoamérica. En: Richard, N. (ed.), En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas, pp. 133-142. Santiago de Chile, Chile: CLACSO-Editorial Arcis. Recuperado de: http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/coedicion/richard.pdf

Subero, E. (1974). Para un análisis de la obra literaria. Thesaurus: Boletín del Instituto Caro y Cuervo, 39 (3), pp. 489-500. Recuperado de: http://bibliotecadigital.caroycuervo.gov.co/493/

Aínsa, F. (2010). Una literatura que hace sociología: el ejemplo de la narrativa latinoamericana. Revista del CESLA, 2 (13), pp. 393-408. Recuperado de: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243316493002

Ben Andrés, L. (2014). Políticas culturales. En: AA.VV. Manual Atalaya de apoyo a la gestión cultural. Proyecto en línea del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. Cádiz: Universidad de Cádiz. Recuperado de: http://atalayagestioncultural.es/capitulo/politica cultura/politicas-culturales; http://atalayagestioncultural.es/pdf/02.3PoliticasCulturales.pdf

8. Observaciones

Las actividades de las cuatro unidades del curso están pensadas para que el estudiante relacione progresivamente los términos, contextos, análisis sociológico y las políticas del patrimonio cultural, específicamente, desde la manifestación literaria y de su propia participación como individuo lector, actor, intermediador y habitante de un entorno, hacia su participación en la tradición y la reconstrucción de su territorio mediante el arte escrito y sus prácticas sociales colindantes. A ello se le reconocerá como gestión: el encuentro del estudiante con maneras prácticas de reconocer universos cercanos, mediante lo literario, dignos de ser socializados como iniciativas creativas, novedosas y criteriosas en el panorama del patrimonio literario. Es un curso de fundamentación disciplinar en una manifestación del patrimonio cultural inmaterial (PCI), más que un acercamiento institucional y/o protocolar del agenciamiento del patrimonio universal.