1. Identificación del Curso/ Módulo

Nombre del Curso/ Módulo:	Línea de conocimiento:	Código de materia:	Número de creditos:
CULTURAS MEDITERRÁNEAS	**ANTR**	**ANTR 15008**	**4**

Facultad/ Departamento	**FAC DE CIEN SOC HUMAN Y ARTES**				
Programa o departamento que administra el curso o módulo	**LITERATURA**				
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional			Maestría	
	Profesional		X	Doctorado	
	Especialización				
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor:			Número de horas de trabajo independiente:		
Fecha de actualización de la guía: 04/03/2024					

2. Conocimientos previos requeridos para el curso

Este curso se no necesita conocimientos previos especializados, aunque se ve de manera alterna con Literaturas mediterráneas.

3. Justificación

Las “Culturas Mediterráneas” son el reflejo de la antigüedad como de los proyectos estatales y nacionales que orientan, articulan y dan razón de ser a los Estados y las Naciones del presente desde interacciones culturales comunes asociadas con las visiones y cosmovisiones de las culturas egipcia, griega, romana y judeocristiana. Cada cultura que emergió junto al Mediterráneo y a través del Mediterráneo permite reconocer la pluralidad de interrelaciones a favor o en contra de la unificación civilizadora promovida por cada régimen imperial, siendo el mejor reflejo de esos cambios los textos literarios que centrados en la transformación o la reafirmación del “ser ideal” permiten identificar la visión civilizada del mundo, la cosmovisión del alma y las vías que para alcanzar la ciudadanía fueron dispuestas e impuestas por egipcios, griegos, romanos y judeocristianos. Desde la cultura de cada Nación, adscrita a un Estado, Reino o Imperio civilizador, resulta viable y pertinente comprender cómo cada tipo humano asentado en las riberas del Mediterráneo forjó su propia manera de ser, vivir, sentir, pensar y actuar. Rasgos e imaginarios que se preservan y reafirman en el panorama cultural contemporáneo. El curso en “Culturas Mediterráneas” sintetiza desde la perspectiva literaria los principales temas de temas estudio de la historia clásica (o de la antigüedad) como son el “ser imperial”, el “ser civilizado”, el “ser inmortal” y el “ser ciudadano”. Así mismo, se constituye en complemento lógico y necesario en la formación del profesional en Estudios Literarios al ser parte de la línea interdisciplinaria en Historia de las Culturas y como antesala al estudio comparado de los movimientos y estilos artísticos, ideológicos y culturales que caracterizan al curso “Gótico, Renacimiento y Barroco en Europa y América”.

4. Competencias de formación

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	1. Adoptar una perspectiva social y humanística de las realidades históricas a partir del estudio crítico y comparado de las expresiones literarias y religiosas del ser humano de la antigüedad en cuanto a su existencia, destino y sentido vital	1 - 1.1. Realiza de forma independiente una lectura comprensiva, interpretativa y comparada de las obras literarias sugeridas para cada unidad temática con el propósito de formular preguntas y plantear soluciones analíticas. 2 - 1.2 Evidencia sus análisis de los textos literarios preestablecidos por medio de textos argumentativos a partir de tres dimensiones culturales del ser de la antigüedad (civilidad, inmortalidad o ciudadanía). 3 - 1.3. Argumenta sus posiciones y criterios de discusión en foros de discusión a partir de textos seleccionados de otros estudiantes a fin de propiciar consensos sobre las transformaciones civilizatorias asociadas con la idea del ser durante la Antigüedad.

Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
2	2. Afianzar habilidades para interpretar mediante la lectura y contraste de fuentes el conjunto de cosmovisiones, obras de arte, costumbres, sistemas políticos, socio- económicos, religiosos, científicos o éticos de las civilizaciones de la antigüedad, a partir de los cuales se han fundado los rasgos distintivos de la identidad cultural de occidente.	1 - 2.1 Presenta los textos escritos de cada tarea acorde con las normas técnicas y de estilo APA o NTC sobre presentación de trabajos académicos y referencia de diferentes fuentes de información. 2 - 2.2. Enriquece sus análisis literarios y los referentes argumentales asociados con el desarrollo de las premisas de cada texto argumentativo al agregar y referenciar diferentes tipos de ilustraciones (mapas de contextualización, diagramas de comparación, imágenes alegóricas o estéticas relacionadas con el tema de estudio, etc.) disponibles en fuentes impresas o electrónicas. 3 -
3	3. Reconocer las fuentes bibliográficas que contienen los contextos histórico- culturales, los paradigmas conceptuales, estéticos, éticos y existenciales, así como los principios sociopolíticos que estructuraron y dieron sentido a las producciones artísticas y literarias de las civilizaciones más relevantes de la cuenca del mar Mediterráneo.	1 - 3.1 Comprende las características del curso a partir de una exploración previa de la introducción, contenidos, actividades y recursos de cada unidad temática. 2 - 3.2 Diferencia la calidad y confiabilidad editorial de las obras literarias sugeridas para cada unidad temática a partir de las diversas versiones electrónicas disponibles en la Internet. 3 - 3.3 Realiza de forma periódica resúmenes de carácter textual o esquemático acordes con los argumentos centrales de las lecturas introductorias sugeridas.

5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
SERES CIVILIZADOS	La civilidad egipcia - La civilidad mediterr¿¿nea - La civilidad romana
LOS SERES INMORTALES	El alma egipcia - El alma greco-romana - El alma judeocristiana
LOS SERES CIUDADANOS	La ciudadan¿¿a griega - La ciudadan¿¿a romana - La ciudadan¿¿a judeocristiana

6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
El resultado del estudio de ese conjunto de lecturas de la actividad estudio individual 1, se debe evidenciar con la entrega de un primer ensayo acad¿¿mico (compuesto por una tesis o problema, desarrollo argumental y referencial, conclusiones y bibliograf¿¿a) sobre las mismas mediante el cual se demuestre de manera comparativa las concepciones y convicciones que permit¿¿a a unas culturas considerarse m¿¿s civilizadas, cultas o superiores a otras, y consigo, sustentar las causas de las acciones de expansi¿¿n militarista, esclavista y genocida contra todos aquellos pueblos considerados por el vencedor civilista como ¿¿¿b¿¿rbaros¿¿¿	25
Concluido el proceso de env¿¿o de los ensayos acad¿¿micos correspondientes a la tarea uno, as¿¿ como la evaluaci¿¿n y retroalimentaci¿¿n de los mismos, el docente hace la selecci¿¿n de uno de los trabajos presentados por uno de los estudiantes del curso con el prop¿¿sito de que los dem¿¿s participantes lo lean, revisen desde su forma y lo comenten desde su fondo en cuanto a la pertinencia, alcance, an¿¿lisis cr¿¿tico y novedades interpretativas que son posibles reconocer a trav¿¿s del mismo.	25
El resultado del estudio de ese conjunto de lecturas se debe evidenciar con la entrega de un segundo ensayo acad¿¿mico sobre las mismas mediante el cual se demuestre de manera comparativa las condiciones y requisitos que en cada cultura estudiada deb¿¿a cumplir el cuerpo como el alma para alcanzar la condici¿¿n de pureza y mortalidad necesarias para el tr¿¿nsito al inframundo existencial, y consigo, se deben establecer las consecuencias escatol¿¿gicas y las sanciones culturales que se propinaban a quienes no estaban dispuestos a prepararse para alcanzar la inmortalidad, optando por la banalidad y el escepticismo de la mortalidad corp¿¿rea	25

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
El resultado del estudio de ese conjunto de lecturas del estudio individual 3, se debe evidenciar con la entrega de un tercer ensayo acad¿¿mico sobre las mismas mediante el cual se demuestre de manera comparativa las condiciones y requisitos que en cada cultura estudiada deb¿¿an cumplir los varones para ser ciudadanos, las limitaciones y prohibiciones pol¿¿tico ¿¿¿ culturales impuestas a los extranjeros, as¿¿ como las limitaciones y exclusiones de la mujer para participar en la vida pol¿¿tica de su ciudad	25

7. Bibliografía

ARISTÓTELES. Pol¿¿tica. [En línea]. Argentina: Biblioteca Virtual Universal, 2007. Disponible en: http://www.biblioteca.org.ar/zip22.asp?texto=156324

BIBLIA. Antiguo Testamento. Mundo hispánico, 2003. Disponible en: http://media.ldscdn.org/pdf/lds-scriptures/holybible/holy-bible-spa.pdf

BIBLIA. Nuevo Testamento. [En línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010. Disponible en: https://goo.gl/pVK27m

BUDGE, E. El libro de los muertos (1898). [En línea]. Londres: Proyecto Gutenberg, 2004. Disponible en: http://www.omemm-mexico.org/book2.pdf

HERODOTO. Los nueve libros de la Historia. [En línea]. Brasil: eBooksBrasil, 2006. Disponible en: http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/nuevelibros.html

MARCO AURELIO. Meditaciones. [En línea]. Buenos Aires: La editorial virtual, 2006. Disponible en: https://freeditorial.com/es/books/meditaciones-de-marco-aurelio

PLATÓN. Diálogos: Fedón. [En línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra/dialogos-fedon-o-de-la-inmortalidad-del-alma-el-banquete-o-del-amor-gorgiaso-de-la-retorica--0/

UNABVIRTUAL. Introducción al estudio de las culturas antiguas. [En línea]. Bucaramanga: Unabvirtual, 2006. Disponible en: https://unabvirtual.blackboard.com/bbcswebdav/pid-118058-dt-content-rid-205130_1/courses/LITE-00122-LIT/plan_trabajo/recursos/lite_00122_Doc_ut1.pdf

VIRGILIO, Publio. Eneida. [En línea]. Argentina: Biblioteca Virtual Universal, 2007. Disponible en: http://www.biblioteca.org.ar/zip22.asp?texto=130725

8. Observaciones