

	<b>Gestión de la docencia</b> <b>Enseñanza y aprendizaje</b> <b>Guía de Cátedra</b>	<b>Código:</b>	GDO01-01-FO-01
		<b>Versión:</b>	4
		<b>Fecha:</b>	05/04/2022
		<b>Hoja:</b>	Página 1 de 2

1. Identificación del Curso/ Módulo						
Nombre del Curso/ Módulo: <b>CULTURAS PRECOLOMBINAS</b>		Línea de conocimiento: <b>LITE</b>		Código de materia: <b>LITE 00121</b>		Número de créditos: <b>3</b>
Facultad/ Departamento		<b>EST CIEN SOCIALES, HUMAN Y ART</b>				
Programa o departamento que administra el curso o módulo			<b>LITERATURA</b>			
Niveles de Formación	Tecnológico Profesional		X	Maestría		
	Profesional		X	Doctorado		
	Especialización					
Modalidad	Presencial		Dual		Virtual	X
Número de horas con acompañamiento del profesor: 3				Número de horas de trabajo independiente: 6		
Fecha de actualización de la guía: 29/01/2024						

2. Conocimientos previos requeridos para el curso
<p>Las culturas precolombinas forman parte del patrimonio material e inmaterial de nuestra sociedad, y a través de ellas es posible identificar buena parte de las bases sobre las que se sostienen nuestros valores, los cuales nos permiten comprender, proyectar y materializar la visión crítica que podemos tener sobre la sociedad contemporánea. Culturas Precolombinas, se presenta como un curso indispensable para despertar en los estudiantes su gusto por el conocimiento de la historia patrimonial de nuestro continente, permitiendo un entendimiento más plural sobre la identidad americana.</p>

3. Justificación
<p>El estudio de las culturas precolombinas permite identificar características propias de estas, contribuyendo así a generar un pensamiento crítico más amplio y profundo de estos grupos humanos, de sus expresiones culturales, y del legado que han dejado en nuestra forma de comprender la vida en sociedad. Sobre esta base, el presente curso busca que los estudiantes logren identificar los diferentes valores éticos, estéticos y sociales de las culturas más antiguas del continente americano, evitando caer en posturas y paradigmas sesgados, y privilegiando, por el contrario, la interpretación analítica de su herencia en el panorama actual.</p>

4. Competencias de formación		
Id	Competencia	Resultado de aprendizaje esperado
1	Reconoce las características que hacen parte del entorno cultural precolombino, reconociendo sus principales particularidades a nivel social, cultural y tecnológico.	1 - Nombra las generalidades de las culturas precolombinas, así como sus etapas de desarrollo. 2 - Identifica preconceptos asociados a las culturas precolombinas y su impacto en los imaginarios populares. 3 -
2	Interpreta las creencias y prácticas sociales sobre las cuales se desarrollaron los sistemas religiosos, políticos y económicos de las primeras sociedades del continente.	1 - Reconoce la cosmogonía de las culturas precolombinas, así como su impacto en el desarrollo de sociedades más complejas. 2 - Identifica la organización social, económica y política de las sociedades precolombinas. 3 -
3	Identifica la trascendencia de las manifestaciones artísticas precolombinas en la sociedad contemporánea.	1 - Describe la trascendencia de la cultura de los pueblos originarios de nuestro continente. 2 - Dimensiona el valor estético y simbólico del legado artístico precolombino. 3 -

## 5. Contenidos

Unidad de aprendizaje	Temáticas
1. Panorámica de la América precolombina	• Poblamiento de América. • Estadios de desarrollo de las culturas precolombinas. • Generalidades de las culturas precolombinas.
2. Cosmogonía precolombina	• Chamanismo. • Los animales en la cosmogonía precolombina. • Plantas y hongos sagrados.
3. Economía y sistema político precolombino	• Estructura social de las culturas precolombinas. • Economía y política precolombina. • Vida cotidiana.
4. Arte precolombino	• Manifestaciones artísticas precolombinas. • Literatura precolombina • Costumbres.

## 6. Evaluación y calificación

Actividades o tipos de actividades	Porcentaje
U1. Línea de tiempo	20
U1. Foro sobre preconceptos en torno a las culturas precolombinas.	5
U2. Cuento inspirado en la cosmogonía precolombina.	20
U2. ¿Quién quiere ser millonario? Cosmogonías de la América precolombina	5
U3. Cuadro comparativo entre el sistema económico, político y social precolombino y el actual	20
U3. Drag and drop. Los sistemas político-económicos precolombinos	5
U4. Ensayo sobre manifestaciones artísticas presentes en el Ollantay.	20
U4. Memory game. Arte precolombino.	5

## 7. Bibliografía

-Arte prehispánico, arte indígena y arqueología: nodos y contornos de un campo de estudio. Herrera Wassilowsky, Alexander. H-ART. No. 5. Julio-Diciembre 2019, 284 pp.

Las enfermedades en la cosmovisión prehispánica. Jaén Esquivel, María. Estudios de Antropología Biológica, XII: 871-896, México, 2005.

Manual de iconografía precolombina y su análisis morfológico. Sonderegger, César. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, 2003.

La imagen del mundo en las culturas prehispánicas. Badía Serra, Eduardo. TEORÍA Y PRAXIS No. 20, Enero-Mayo 2012.

## 8. Observaciones

N/A