

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
LITERATURA VIRTUAL
GUÍA DE CÁTEDRA
PSICOANÁLISIS Y LITERATURA

1. Identificación del curso	
PSICOANÁLISIS Y LITERATURA	
1.1 Escuela / Departamento: Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes	1.2 Código:
1.2 Programa: Literatura	1.4 Código:
1.5 Carrera: Literatura	1.6 Código:
1.7 Nivel: IX CUATRIMESTRE	
1.8 Curso: Psicoanálisis y literatura	1.9 Código: 00120
1.10 Área de Formación: Estudios interdisciplinarios	1.11 Línea de Conocimiento:
1.12 Clase: IX cuatrimestre	1.13 Modalidad: Virtual
1.14 Periodo Académico: I semestre de 2012	
1.15 Intensidad Horaria Semanal	1.16 Créditos: 3
1.17 Horas Presenciales:	1.18 Horas de Estudio Independiente: 2
1.19 Profesor: Francisco Moncada Peña	1.20 ID 19374460

2. Justificación
<p>Psicoanálisis y Literatura</p> <p>Una de las disciplinas de las ciencias humanas contemporáneas con mayor repercusión en la creación y estudio literarios es sin duda el psicoanálisis. No solamente han sido significativos los modelos y enfoques psicoanalíticos en los modos de interpretar o leer del último siglo, por parte de estudiosos y lectores, sino que su huella se ha estampado en las obras de muchos escritores notables de nuestro tiempo.</p> <p>También resultan decisivos los aportes psicoanalíticos para la comprensión de la literatura tradicional y popular de anteriores épocas y diversos contextos culturales, incluidas, de manera especial, las formas poéticas de índole oral como los mitos, leyendas, representaciones dramáticas, himnos o canciones (de las que derivan los géneros literarios actuales y que continúan incidiendo en los procesos creativos de la literatura contemporánea).</p> <p>En este curso se plantea una exploración iniciática de la relación psicoanálisis-literatura que, por</p>

su índole y extensión, deberá limitarse a la asimilación de los conceptos fundamentales de las teorías elaboradas por el considerado fundador de la psicología moderna, Sigmund Freud, y por Carl Gustav Jung, quien contribuyó con valiosos aportes a esta disciplina mientras trabajó con aquél, antes de su distanciamiento, y que posteriormente continuó desarrollando la denominada psicología analítica, cuya influencia ha sido apreciable en los estudios antropológicos y semiológicos contemporáneos (de manera particular en aquellos que se han ocupado de la imaginación y los símbolos).

3. Articulación en el Plan de Estudios

3.1 Pre-requisitos:	3.2 Código:
3.3 Co-requisitos:	3.4 Código:
3.5 Descripción de Conocimientos y Habilidades requeridos para el curso: Lectura crítica y habilidades de búsqueda de información.	
3.6 Relación con el Núcleo Integrador: Integración de las lecturas con la línea de Historia Literaria.	

4. Competencias

4.1 Competencia Institucional: Ser profesional	
4.2 Competencias Específicas del Curso	4.3 Indicadores de Competencia
COMPETENCIA INTERPRETATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los principales conceptos del psicoanálisis. - Identifica en los mitos y leyendas históricas la estructura y los componentes del psicoanálisis. - Desarrollar modelos teórico-prácticos vigentes que den validez actual a los procesos de análisis, descripción o explicación de textos. - Construye trabajos escritos teniendo en cuenta los argumentos necesarios para dar sentido a los ejercicios propuestos. - Da cuenta de los componentes del psicoanálisis y su proceso creativo presente en las obras. - Participa de forma crítica en los foros y los grupos de discusión.
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	
COMPETENCIA CRÍTICA	

5. Contenidos (Unidades y Temas)

1. Conceptos fundamentales del psicoanálisis estructura y componentes.
2. Tres concepciones acerca de los mitos y leyendas históricas.
3. Aproximación al psicoanálisis, mitos y leyendas amorosas.
4. Psicoanálisis y proceso creativo.

6. Actividades:

6.1 Del Docente:

- Orientación en la discusión de los foros y contextualización del texto literario.
- Planteamiento de ejercicios de lectura, y explicación de textos.
- Seguimiento, evaluación, y retroalimentación de procesos de lectura y escritura.
- Orientación en los temas, lecturas y actividades propuestas en el curso.
- Búsqueda de materiales de apoyo.
- Organización coherente de los diferentes contenidos del curso.
- Seguimiento, evaluación y retroalimentación de procesos de aprendizaje, consulta, lectura y elaboración de trabajos escritos

6.2 De los Estudiantes:

- Lectura de textos literarios y otras formas de expresión como el cine, artes plásticas y música.
- Participación en los grupos de discusión, chats, foros, herramientas propias de la modalidad virtual.
- Redacción de informes escritos sobre lecturas o ejercicios propuestos.

6.3 Del Equipo Docente:

Facilitar la Integración de lecturas y ejercicios con el docente del curso de Psicoanálisis y Literatura

7. Estrategias de evaluación

Informes parciales y finales sobre actividades de aprendizaje y procesos de investigación formativa propuestos

-Elaboración de ensayos

-Procesos de retroalimentación permanentes con el tutor

-Seguimiento de las competencias desarrolladas por los estudiantes, mediante su producción de textos, participaciones escritas en foros, grupos de discusión, correos electrónicos, proyectos y demás actividades planteadas en el curso.

8. Instrumentos de Registro

El registro de las calificaciones parciales obtenidas será publicada en el Menú – Tareas del curso, así como al finalizar el curso la nota definitiva será publicada en el Sistema COSMOS.

9. Recursos

9.1. Bibliografía básica

Bibliografía básica

Freud, Sigmund: Introducción al Psicoanálisis

Jung, Carl G. y otros: El hombre y sus símbolos

Jung, Carl G. y otros: Lo inconsciente

Rank, Otto: El mito del héroe

Rank, Otto: El trauma del nacimiento

Rank, Otto: Arquetipos e inconsciente colectivo

Rymel E. Serrano: "Notas para una introducción a lo mítico". Contiene una sinopsis sobre la estructura de la psique y los conceptos fundamentales del psicoanálisis de acuerdo con Freud y Jung.

[Antonio Pérez García: "Sigmund Freud: Inconsciente & interpretación" Presentación del fundador del psicoanálisis y sus principales aportes o teorías](#)

[Freud, Sigmund: "Cinco conferencias sobre psicoanálisis \(1910\)". Nota introductoria por James Strachey Presentación de Freud, concebida para la divulgación entre el público en general, de la génesis, desarrollo y principios básicos de las teorías psicoanalíticas](#)

[Freud, Sigmund: Lo inconsciente \(1915\). En Poiesis. Revista de Filosofía Texto que sintetiza lo esencial de los conceptos freudianos acerca del tema](#)

[Jung, C. G.: Lo inconsciente en la vida psíquica normal y patológica. Traducción de Emilio Rodríguez Sadia. Ed. Losada, Buenos Aires. Revisión & corrección por Enrique Eskenazi](#)

[Artículo sobre los aportes fundamentales del psicoanálisis desarrollados por Freud y Jung antes de su distanciamiento](#)

Hincapié, Leonardo: "Silencio: un acercamiento semiótico a la teoría de los símbolos de lo inconsciente colectivo de C. G. Jung". Trabajo de grado en filología, Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), 2000.

[Parte 2, Capítulo 5](#)

[Parte 3](#)

[Prat Ferrer, Juan José: "El mito de Edipo en la tradición culta occidental y sus interpretaciones". En Revista de folklore, Caja España, Fundación Joaquín Díaz Revisión conceptual y bibliográfica sobre el tema](#)

[Freud, Sigmund: "La novela familiar del neurótico" \(1908\). Traducción de Luis López-Ballesteros y de Torres. Publicado por vez primera en "El mito del nacimiento del héroe", Otto Rank, 1909, Leipzig y Viena: F. Deuticke.](#)

[Célebre pasaje de Freud sobre este tema, relacionado con el complejo de Edipo y los procesos infantiles de mitificación](#)

[Balbuena Rivera, F.: "El proceso creativo desde la perspectiva rankiana". Revista Psiquis, 2002.](#)

[En este artículo se revisa la concepción del psicoanalista Otto Rank acerca del proceso creativo en las diferentes culturas y expresiones literarias y artísticas](#)

Serrano, Rymel E.: "Interpretación hipotética del mito Uitoto sobre la creación del cosmos".

Texto extraído del curso "Introducción a los Estudios Literarios", programa de Literatura, Unab. Se propone una lectura crítica del mismo con vistas a una interpretación del mito cosmogónico de la cultura Uitoto, Amazonas, Colombia.

"Mitos del Amazonas sobre el origen del mundo y de los seres humanos". Versiones de Rymel E. Serrano. (A partir de transcripciones o sinopsis de Fernando Urbina y Hugo Niño). Contiene:

"De cómo los dioses soñaron y crearon el mundo". Mito uitoto

[“Los Hombres de Agua”. Mito yagua](#)

[“El paraíso de Yuche”. Mito tikuna](#)

El mito de Quetzalcoatl.

Cuatro textos sobre este héroe mítico de la cultura Azteca:

[“Quetzalcoatl en la historia y en la leyenda”. Texto: Eduardo Matos Moctezuma](#)

[“Quetzalcoatl”. En Antropos.Galeón](#)

[“Quetzalcoatl y los Toltecas”](#)

[“Quetzalcoatl – Kukulcan”. Texto: Alberto Merino](#)

[Significado de los mitos. Página de la Asociación para el desarrollo de la psicología analítica en Colombia. Información sinóptica sobre los mitos de creación, heroicos y de transformación, extraída del libro História da Origem da Conciencia \(Sao Paulo: Editora Cultrix, 1968\), del analista junguiano Erich Neumann.](#)

[Chislovsky, Alberto: "El Pensamiento Mítico"](#)

[Introducción al libro Jung y el Proceso de Individuación. Un enfoque mítico-simbólico, Ediciones Continente, Buenos Aires, 1994.](#)

[Alonso G., Juan Carlos: "El mito u'wa de la creación desde la psicología analítica"](#)

[Ponencia presentada por el autor en el Segundo Encuentro de Mitos y Cuentos Colombianos, realizado en la ciudad de Medellín, Colombia, el 5 de abril de 2008.](#)

[Freud, Sigmund: “Enamoramiento e hipnosis”.](#)

[Capítulo VIII de Psicología de las masas.](#)

[Sáenz Obregón, Javier: "Lo femenino y lo masculino en la psicología de Carl Gustav Jung".](#)

[Artículo publicado en Arango, Luz Gabriela y otras \(comp.\) \(1995\). Género e identidad: ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Bogotá: Ediciones Uniandes, Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional y Tercer Mundo Editores, pp. 101-122.](#)

[Botelho Byington, Carlos Amadeu: “El alma masculina y la función estructurante de la sensibilidad”.](#)

[Estudio sobre la psicología simbólica junguiana. Traducción: Psic. Silvia Di Santo \(Ecuador\)](#)

[Manzano, María Leonilda y Guzzo, Marcela: "Ánimus: controvertido acompañante del alma".](#)

[Trabajo presentado durante el IV Congreso de Psicología Junguiana, celebrado en Punta del Este, Uruguay del 2 al 7 de septiembre de 2006.](#)

[Villalobos, Magaly: "Pulowi, deidad mítica femenina de los wayúu".](#)

[Trabajo fue presentado durante el año 2007 en un Congreso de Psicoterapia en Caracas](#)

[Cervantes Centurión, Susana: “Un acercamiento al ser femenino en el estudio arquetipal de dos diosas mesoamericanas”. Noviembre, 2002, Buenos Aires, Argentina](#)

[Rougemont, Denis de: “El mito de Tristán”, en El amor y occidente, 2ª edición, Editorial Kairós, Barcelona](#)

[Lohest, J.C.: “Ensayo sobre el mito de Orfeo y Eurídice”](#)

[Wagner, Wieland: “Reflexiones sobre el mito de Tristán e Isolda de Wagner”.](#)

[Publicado para la edición en vinilo del "Tristán e Isolda" de K. Böhm.](#)

[Jung, C. G.: El punto de inflexión de la vida \(1930\). Tomado de “ “La dinámica de lo inconsciente.” Obra completa. Vol.8, Cap. 16, Ed. Trotta, S.A., 2004.](#)

[Carretero Gramage, Ricardo: "La individuación y la muerte: variaciones sobre la tragedia"](#)

[Conferencia pronunciada durante el Congreso Internacional de Psicología Analítica, realizado en la ciudad de Barcelona, España, en agosto-septiembre de 2004.](#)

[Bustos, Claudio; Jarpa, Mauricio y Núñez, Verena: “Inconsciente colectivo y arquetipos en Relación con el Proceso de Individuación, según la Psicología Profunda de C.G.Jung”, 2000.](#)

[Dickinson, David: "Muerte en Venecia de T Mann. Lectura desde el estructuralismo y la hermenéutica"](#).

Bibliografía complementaria

[Artículos sobre psicología y psicoanálisis. De Freud, Jung, Adler, Durand, Frankl y otros, en el Centro Enrique Esquenazi](#)

[Artículos sobre Jung y la psicología analítica: Página de la Fundación Carl Gustav Jung de España](#)

[Página de la Sociedad Española de Psicología Analítica](#)

[Artículos sobre psicoanálisis analítico en el portal de la Asociación para el desarrollo de la psicología analítica en Colombia](#)

[Artículos en el portal de la Fundación C. G. Jung de Psicología Analítica, Argentina](#)

Ovidio: Las metamorfosis

Sófocles: Edipo Rey

Anónimos: Mitos y leyendas de la Grecia antigua, Europa, Aztecas, Mayas, Uuitotos y otras culturas indígenas americanas

Mann, Thomas: La muerte en Venecia

9. Enlaces en Internet

Psicoanálisis Y Literatura: Alejandra Pizarnik Y El Silencio Rebeca Bordeu Magíster Literatura
[Http://Www.Elortiba.Org/Pdf/Bordeu_Pizarnik_Y_El_Silencio.Pdf](http://Www.Elortiba.Org/Pdf/Bordeu_Pizarnik_Y_El_Silencio.Pdf)

Las otras lecturas de Freud. Psicoanálisis y literatura
<http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsi/v29n1/v29n1a11.pdf>

Julia Kristeva: "Psicoanálisis y literatura son la misma cosa"
http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/julia-kristeva-entrevista_0_589141333.html

C. G. Jung: Lo inconsciente. Lo Inconsciente En La Vida Psíquica Normal Y Patológica.
Traducción De Emilio Rodríguez Sadia
<http://homepage.mac.com/eeskenazi/loinconsciente.html>

Sigmund Freud: Cinco conferencias sobre psicoanálisis (1910)
<http://homepage.mac.com/eeskenazi/freud5con.html>

Sigmund Freud: Inconsciente & interpretación. por Antonio Pérez García
<http://www.rau.edu.uy/fcs/dts/Psicologiasocial/d07freud.pdf>

"Silencio: Un Acercamiento Semiótico A La Teoría De Los Símbolos De Lo Inconsciente
Colectivo De C. G. Jung"
<http://www.adepac.org/P06-29.htm>

El Trastorno Psicológico En El Artista: ¿Mito O Realidad?

<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte02/romo01.htm>

Teorías de la personalidad. Carl Jung 1875-1961. Dr. C. George Boeree

<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/jung.htm>

Inconsciente colectivo y Arquetipos, en Relación con el Proceso de Individuación, según la Psicología Profunda de C. G. Jung

http://www.apsique.com/articulo/inconsciente_colectivo_y_arquetipos_en_relacion_proceso_in_dividuacion_segun_psicologi_profu

El Pensamiento Mítico

<http://www.adepac.org/P06-23.htm>

Psicología de Las Masas y análisis del yo

<http://www.fortunecity.es/imaginapoder/copiarne/316/8.html>

"Lo Femenino Y Lo Masculino En La Psicología De Carl Gustav Jung " Javier Sáenz Obregón

<http://www.adepac.org/P06-7.htm>

C. G. Jung: El punto de inflexión de la vida (1930)

<http://homepage.mac.com/eeskenazi/inflexion.html>

"La Individuación Y La Muerte: Variaciones Sobre La Tragedia". Ricardo Carretero Gramage

<http://www.adepac.org/P06-14.htm>

9.5. Software

Los propuestos en la herramienta de blackboard.