

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
LITERATURA VIRTUAL
LITERATURA COLOMBIANA
GUÍA DE CÁTEDRA

1. Identificación del curso			
LITERATURA COLOMBIANA			
1.1 Escuela / Departamento: Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes		1.2 Código:	
1.2 Programa: Literatura		1.4 Código:	
1.5 Carrera: Literatura		1.6 Código:	
1.7 Nivel: Pregrado			
1.8 Curso: LITERATURA COLOMBIANA		1.9 Código: 00112	
1.10 Área de Formación: Estudios interdisciplinarios		1.11 Línea de Conocimiento: Historia de las culturas	
1.12 Clase:		1.13 Modalidad: Virtual	
1.14 Periodo Académico: I cuatrimestre 2012			
1.15 Intensidad Horaria Semanal		1.16 Créditos: 3	
1.17 Horas Presenciales: 0		1.18 Horas de Estudio Independiente: 2	
1.19 Profesor: Erika Zulay Moreno Bueno		1.20 ID 63546048	

2. Justificación
La historia de la literatura colombiana, como todas las historias, está llena de fechas, nombres, sucesos, acaeceres, encuentros, desencuentros, polémicas, enfrentamientos, actuaciones, intercambios, influencias, vasos comunicantes, discrepancias y anécdotas, unas relevantes y otras no. Es decir, la historia, cualquiera que ella sea, está hecha de la vida. La historia es también como una inmensa biblioteca, llena no sólo de estantes con libros, con grandes salas y ventanales, pasillos y cafés donde la gente comenta sobre el último concierto, la próxima película, el libro dejado a medias sobre la mesa de noche, la conversación inacabada, el tiempo que se cierne, la noticia nueva o vieja que refuerza o debilita la teoría en boga. Vamos a hacer un recorrido por esta gran biblioteca para hacer un rastreo de lo acontecido en la literatura de nuestro país, lo que nos ayudará a comprenderla.

3. Articulación en el Plan de Estudios

3.1 Pre-requisitos:	3.2 Código:
3.3 Co-requisitos:	3.4 Código:
3.5 Descripción de Conocimientos y Habilidades requeridos para el curso: Se considera indispensable un nivel medio en las competencias fundamentales del bachillerato colombiano según los estándares del ICFES Conocimiento de la historia del país.	
3.6 Relación con el Núcleo Integrador: <i>Integrar las lecturas con la línea de historia literaria</i>	

4. Competencias	
4.1 Competencia Institucional:	
Ser profesional	
4.2 Competencias Específicas del Curso	4.3 Indicadores de Competencia

COMPETENCIA INTERPRETATIVA	- Reconoce y utiliza la historia y la literatura colombiana como campos de conocimiento que le permiten interpretarla.
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	- Comprende la historia de la literatura colombiana para abordar y argumentar en torno a la misma. - Utiliza diferentes herramientas de investigación como recursos que le permitan recolectar y sistematizar la información sobre la literatura colombiana. - Reconoce el pensamiento ajeno a partir del respeto a las ideas y los derechos de autor, citando adecuadamente. etc. - Es diligente en la búsqueda de información relevante, razonable en la selección de criterios y el uso variado de autores y fuentes.
COMPETENCIA CRÍTICA	- Piensa críticamente sustentando sus afirmaciones, estando bien documentado y dispuesto a la crítica. - Es coherente y creativo en la apropiación y proyección del conocimiento adquirido. - Reflexiona y construye pensamiento propio en torno a la literatura colombiana.
COMPETENCIA PROPOSITIVA	- Participa activamente en debates y grupos de discusión

5. Contenidos (Unidades y Temas)

I
SIGLOS XVI – XVIII

II
SIGLO XIX

III
1900 – 1945

IV

1946 – 1960

V

1961 – 1980

VI

1981 – 1999

VII

2000 EN ADELANTE

VIII

BIBLIOGRAFÍAS

6. Actividades:

6.1 Del Docente:

- Orientación en la discusión de los foros y contextualización del texto literario.
- Planteamiento de ejercicios de lectura, y explicación de textos.
- Seguimiento, evaluación, y retroalimentación de procesos de lectura y escritura.
- Orientación en los temas, lecturas y actividades propuestas en el curso.
- Búsqueda de materiales de apoyo.
- Organización coherente de los diferentes contenidos del curso.
- Seguimiento, evaluación y retroalimentación de procesos de aprendizaje, consulta, lectura y elaboración de trabajos escritos

6.2 De los Estudiantes:

- Realización de consultas bibliográficas, en redes informáticas y otros medios.
- Lectura de la obra de diferentes autores colombianos.
- Participación en grupos de discusión, foros, sesiones de chat, trabajos de grupo y otras actividades propias de la modalidad virtual.
- Elaboración de los trabajos escritos previa orientación del docente.

6.3 Del Equipo Docente:

- Facilitar la Integración de lecturas y ejercicios con el docente del curso de Literatura Colombiana

7. Estrategias de evaluación

- Elaboración de ensayos.
- Seguimiento de las competencias desarrolladas por los estudiantes, mediante la producción de textos, participación en los foros, grupos de discusión.

8. Instrumentos de Registro

El registro de las calificaciones parciales obtenidas será publicado en el Menú – Tareas del curso, así como al finalizar el curso la nota definitiva será publicada en el Sistema COSMOS.

9. Recursos

9.1. Bibliografía básica

Acosta Polo, Benigno, *La poesía de Guillermo Valencia*, Imprenta Departamental del Atlántico Barranquilla, 1965.

Achury Valenzuela, Darío, *12 poetas - 24 poemas*, Editorial Santa Fe, Bogotá, 1936.

Alstrum, James J. *La sátira y la antipoesía de Luis Carlos López*, Banco de la República, Bogotá, 1986.

Ángel Montoya, Alberto, *Regreso entre la niebla, y otros poemas*, prólogo de Jorge Padilla, Biblioteca del Banco Popular, Bogotá, 1973.

Araujo, Helena, "X-504, un poeta nadaísta", en *Caravelle*, núm. 27, Université de Toulouse - Le Mirail, Francia, 1976.

Arbeláez, Fernando, *El humo y la pregunta*, Imprenta Municipal, Bogotá, 1951.

-----, *La estación del olvido*, Imprenta del Distrito, Bogotá, 1955.

-----, *Canto llano*, Ediciones del Ministerio de Educación, Bogotá, 1964.

-----, *Panorama de la nueva poesía colombiana*, Ediciones del Ministerio de Educación, Bogotá, 1964.

-----, "Analectas y signos", en *Golpe de Dados*, revista de poesía, Bogotá, mayo-junio de 1979.

Arturo, Aurelio, *Obra e imagen*, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1977.

-----, *Morada al Sur*, prólogo de J. G. Cobo Borda. Caracas, Monte Ávila, Editores, 1975.

Barba-Jacob, Porfirio, *Poesías completas*, Prólogo de Daniel Arango, Segundo Festival del Libro Colombiano, Bogotá, s. f.

Bayona Posada, Nicolás, *Panorama de la literatura colombiana*, Ediciones Samper Ortega, Bogotá, 1951.

Benso, Silva, *La técnica narrativa de Juan Rodríguez Freyle*, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1979.

Blanco Fombona, Rufino, "Guillermo Valencia", en *El modernismo y los poetas modernistas*, Editorial Mundo Latino, Madrid, 1929.

Camacho Guizado, Eduardo, *La literatura colombiana entre 1820 y 1900*, incluido en el *Manual de Historia de Colombia*, t. 2 Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1979.

Caparroso, Carlos Arturo, *Antología lírica*, Editorial ABC, Bogotá, 1951.

-----, *Dos ciclos de literatura colombiana*, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1961.

Carilla, Emilio, *Hernando Domínguez Camargo*, Estudio y selección, R. Medina, Buenos

Aires, 1948.

Caro, José Eusebio, *Poesías completas*, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Bogotá, 1973.

Caro, Miguel Antonio, *Obras poéticas*, Imprenta Nacional, Bogotá, 1929.

Carranza, Eduardo, *Visión estelar de la literatura colombiana*, Banco Popular, Bogotá, 1986.

-----, "Esquema para una antología: un siglo de poesía colombiana", *Revista de América*, Número 40 y 41, Bogotá, abril y mayo, 1948.

-----, *Los pasos cantados*, 1935-1975, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá.

-----, *Los amigos del poeta*, Biblioteca Banco Popular. Bogotá, 1972.

-----, *Los días que ahora son sueños*, Poesía en prosa, 1943-1972, Colegio Máximo de las Academias, Bogotá, 1976.

-----, *Leyendas del corazón y otras páginas abandonadas*, Biblioteca Centenario del Banco de Colombia, Bogotá, 1976.

Castillo, Eduardo, *Obra poética*, Ministerio de Educación, Bogotá, 1965.

Castillo y Guevara, Francisca Josefa, *Obras completas*, 2 tomos, Introducción, notas e índices, Darío Achury Valenzuela, Banco de la República, Bogotá, 1968.

Cobo Borda, Juan Gustavo, *La alegría de leer*, Instituto Colombiano de Cultura, Colección Autores Nacionales, núm. 10, Bogotá, 1976.

-----, *La tradición de la pobreza*, Carlos Valencia Editores, Bogotá, 1980.

-----, Ritos, de Guillermo Valencia, en *La narrativa colombiana después de García Márquez* Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1980.

-----, *José Asunción Silva, bogotano universal*, Villegas Editores, Bogotá, 1988.

Cote Lamus, Eduardo, *Obra literaria*, Instituto Colombiano de Cultura. Prólogo de G. A. Arévalo, Bogotá, 1976.

Cristina, María Teresa, "*La prosa asceticomística de Sor Francisca Josefa del Castillo*", en *Manual de historia de Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982, tomo I, pp, 559-566.

Charry Lara, Fernando, "Poemas", *Cuadernos Cántico*, núm. 5, Bogotá, 1944.

-----, *Nocturnos y otros sueños*, Prólogo de Vicente Aleixandre, Editorial ABC, Bogotá, 1949.

-----, *Los adioses*, Ediciones del Ministerio de Educación, Bogotá, 1963.

-----, "Selección de Poemas", en *Golpe de Dados*, revista de poesía, Bogotá, enero-febrero de 1978.

-----, "Seis poetas colombianos", *Revista Nacional de Cultura*, núm. 233, Caracas,

septiembre-diciembre de 1977.

-----, *Lector de poesía*, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1975.

-----, *Antología de la poesía colombiana*, Tomo I, Presidencia de la República, Bogotá, 1966.

-----, "Rafael Maya", en *Golpe de Dados*, revista de poesía, Bogotá, julio-agosto de 1976.

Deas, Malcom, *Del poder y la gramática y otros ensayos sobre historia política y literatura colombiana*, Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1993.

De Greiff, León, *Obras completas*, Ediciones Tercer Mundo, 2 ts, Bogotá, 1975.

-----, *Antología poética*, 1914-1937, selección del autor, Prólogo de Antonio García, Editorial Cultura, Bogotá, s. f.

Del Castillo, Nicolás, "Apuntes sobre la poesía de Luis Carlos López", en *Boletín de la Academia Colombiana de la Lengua*, XXIII, 97, Bogotá, 1973.

Diego, Gerardo, *Antología poética en honor a Góngora*, Losada, Buenos Aires, 1948.

Dominguez Camargo, Hernando, *Obras*, Estudios de Alfonso Méndez Plancarte, Joaquín A. Peñalosa y Guillermo Hernández de Alba, Edición Rafael Torres Quintero, Caro y Cuervo, Bogotá, 1960.

-----, *Antología poética*, Prólogo selección y notas, Eduardo Mendoza Varela, Bedout, Medellín, 1969.

-----, *Obras*, Introducción y notas, Giovanni Meo Zilio, , Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1986.

Echavarría, Rogelio, *El transeúnte*, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1977.

Echeverri Mejía, Óscar, *Guillermo Valencia*, Compañía Bibliográfica Española, Madrid, 1965.

Escobar, Eduardo, *Invención de la uva*, Ediciones Papel Sobrante, núm. 3, Medellín, 1966.

-----, *Monólogos de Noé*, Editorial Gamma, Medellín, 1967.

-----, *Del embrión a la embriaguez*, Editorial Antorcha-Monserrate, Medellín, 1969.

-----, *Buenos días, noche*, Editorial Gamma, Medellín, 1973.

-----, *Cuac*, Editorial Gamma, Medellín, 1970.

-----, *Cantar sin motivo*, Cromos Editores, Bogotá, 1977.

-----, *Confesión mínima*, selección hecha por el autor, Ediciones Tercer Mundo, Bogotá, 1975.

-----, *Antología poética*, selección realizada por el autor, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1978.

Espinosa, Germán, *Luis Carlos López*, Procultura, Bogotá, 1989.

-----, *Guillermo Valencia*, Procultura, Bogotá, 1989.

Estrella Gutiérrez, Fermín, *Homenaje a Guillermo Valencia*, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, 1973.

Ferrer Arango, Javier, *Dos horas de literatura colombiana*, Editorial La Tertulia, Medellín, 1963.

Flórez, Julio, *Obra poética*, con prólogo de Eduardo Carranza, publicaciones del Banco de la República, Bogotá, 1970.

Gaitán Durán, Jorge, *Obra literaria*, Prólogo de Pedro Gómez Valderrama, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1975.

García Maffla, Jaime, "Medio siglo de poesía colombiana", *Revista Nacional de Cultura*, núm. 233, Caracas, septiembre-diciembre de 1977.

García Ortiz, Laureano y otros, *Leyendo a Silva*, 2 volúmenes, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1994.

García Prada, Carlos, *Guillermo Valencia, Poesías y discursos*, Ediciones Iberoamericanas, Madrid, 1959.

-----, *Antología cien líricos colombianos*, suplemento de la *Revista de las Indias*, núm. 5, 2 ts, Bogotá, 1937.

Gómez Restrepo, Antonio, "Breve reseña de la literatura colombiana", en *La literatura colombiana*, Ministerio de Educación Nacional, Ediciones de la Revista Bolívar, Bogotá, 1952.

-----, "*La Madre Castillo*", en *Historia de la literatura colombiana*, Ministerio de Educación Nacional, tomo 2, pp. 50-126, Bogotá, 1954.

Gómez Valderrama, Pedro, Prólogo a *Guillermo Valencia: Obra poética*, Círculo de Lectores, Bogotá, 1984.

Gutiérrez Girardot, Rafael, "La literatura colombiana, 1900-1950", incluido en el *Manual de Historia de Colombia*, t. 3, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980.

-----, *Modernismo*, Editorial Montesinos, Barcelona, 1983.

-----, *Hispanoamérica: Imágenes y perspectivas*, Editorial Temis, Bogotá, 1989.

Hernández de Alba, Guillermo y Juan Carrasquilla Botero, *Historia de la Biblioteca Nacional de Colombia*, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1977.

Hernández de Alba, Guillermo, "Breve memoria de don Manuel del Socorro Rodríguez, bibliotecario de Santafé de Bogotá", *Gaceta*, N-º 19, Bogotá, febrero 1978.

Henríquez Ureña, Pedro, "Guillermo Valencia", en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*,

XI, 43, Buenos Aires, julio-septiembre 1943.

Holguín, Andrés, *Antología crítica de la poesía colombiana*, Editorial Op. Gráfica, Bogotá, 1974.

-----, *Las mejores poesías colombianas*, 2 ts, Primer Festival del Libro Colombiano, Bogotá, 1959.

Jaramillo Escobar, Jaime -X-504-, *Los poemas de la ofensa*, Ediciones Tercer Mundo, Bogotá, 1968.

Jaramillo Zuluaga, J. Eduardo, *El deseo y el decoro*, Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1994.

Jiménez, David, *Fin de siglo Decadencia y modernidad*, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1994.

Karsen, Sonja, *Guillermo Valencia: Colombian poet*, Hispanic Institute, 269 p. New York, 1951.

Lastra, Pedro, "Sobre Juan Rodríguez Freyle", *Eco*, N°- 252, Bogotá, octubre 1982.

Londoño, Víctor M., *Obra literaria*, publicada por Cornelio Hispano, Imprenta Nacional, Bogotá, 1938.

López, Luis Carlos, *Obra poética*, Edición crítica de Guillermo Alberto Arévalo, Banco de la República, Bogotá, 1976.

Lozano y Lozano, Juan, Prólogo a: Luis Carlos López, *Sus versos*, Bedout, Medellín, 1973.

Luque Muñoz, Henry, *Dominguez Camargo, La rebelión barroca*, Antología, Colcultura, Bogotá, 1976.

Lleras Camargo, Felipe, *Un grande hombre de Colombia y América*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1974.

Maya, Rafael, *Obra poética*, Instituto de Cultura Hispánica, Bogotá, 1972.

-----, *El tiempo recobrado*, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1974.

-----, "La musa romántica en Colombia", revista *Bolívar*, Biblioteca de Autores Colombianos, Bogotá, 1954.

-----, *Consideraciones críticas sobre la literatura colombiana*, Editorial Voluntad, Bogotá, 1944.

-----, *Los orígenes del modernismo en Colombia*, Biblioteca de Autores Contemporáneos, Bogotá, 1961.

-----, *Alabanzas del hombre y de la tierra*, Biblioteca de los Penúltimos, Bogotá, 1934.

-----, *Estampas de ayer y retratos de hoy*, Biblioteca de Autores Colombianos, segunda edición, Bogotá, 1958.

-----, *Escritos literarios*, Instituto de Cultura Hispánica, Bogotá, 1988.

-----, *Letras y letrados*, Instituto Caro y Cuervo, Serie "La granada entreabierta", núm. 9, Bogotá, 1965.

Mora, Luis María, *Los maestros de principios de siglo*, Editorial ABC, Bogotá, 1938.

Moreno Durán, Rafael Humberto, "*Domínguez Camargo: un trozo púrpura en la poesía barroca de la Colonia americana*", en *Manual de literatura colombiana*, Procultura-Planeta, tomo I, pp. 77-100, Bogotá, 1988.

Mujica, Elisa, *Sor Francisca Josefa de Castillo*, Procultura, Bogotá, 1991.

Mutis, Álvaro, *Summa de Maqroll el Gaviero*, 1948-1970, Prólogo de J. G. Cobo Borda, Barral Editores, Barcelona, 1973.

Orjuela, Héctor H., *Las antologías poéticas en Colombia*, estudio y bibliografía, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1966.

-----, *La búsqueda de lo imposible, biografía de José Asunción Silva*, Editorial Kelly, Bogotá, 1991.

Ortega Torres, José Joaquín, *Historia de la literatura colombiana*, Vols. I y II, Editorial Cromos, Bogotá, 1935.

Ospina, Willian, "*Poesía en la Colonia*", en *Historia de la poesía colombiana*, Casa Silva, pp. 53-92. Bogotá, 1991.

Peña Gutiérrez, Isaías, "De Luis Carlos López a Ciro Mendiá", en *Estudios de literatura*, Ediciones El Huaco, Bogotá 1979.

Pombo, Rafael, *Antología poética*, Prólogo de Rafael Maya, Biblioteca de Autores, Colombianos, Bogotá, 1952.

Restrepo, Félix, s.j., *El castellano en los clásicos*, Librería Voluntad, Bogotá, 1959.

Rivero, Mario, *Poemas urbanos*, editorial Antares-Tercer Mundo, Bogotá, 1966.

-----, *Noticiero 67*, Editor Hernando Salazar, Bogotá, 1967.

-----, "Vuelvo a las calles -14 poemas-", en revista *Mutis*, núm. 1, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 1972.

-----, *Balada sobre ciertas cosas que no se deben nombrar*, Instituto de Cultura y Bellas Artes, Cúcuta, 1973.

-----, Poesías varias, en *Golpe de Dados*, revista de poesía, Bogotá, septiembre-octubre de 1978.

Rodríguez Freile, Juan, *El Carnero*, Edición crítica, Darío Achury Valenzuela, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1979.

Rojas Herazo, Héctor, *Señales y garabatos del habitante*, Instituto Colombiano de Cultura, selección del autor, Bogotá, 1976.

Sanín Cano, Baldomero, *Letras colombianas*, F.C.E., Mexico, 1944.

-----, *El oficio de lector*, Compilación y prólogo, J. G. Cobo Borda, Biblioteca Ayacucho, núm. 48, Caracas, 1978.

Santos Molano, Enrique, *El corazón del poeta*, Nuevo Rumbo Editores, Bogotá, 1992.

Serpa de Francisco, Gloria, *Gran reportaje a Eduardo Carranza*, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1978.

Shade, George D. "La sátira y las imágenes en la poesía de Luis Carlos López". *Revista Iberoamericana*, XXIII, 43, enero-junio, Iowa, 1957.

Silva, José Asunción, *Poesías*, ed. crítica de Héctor H. Orjuela, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1979.

-----, *Poesía y prosa*, con 44 textos sobre el autor, Edición a cargo de Santiago Mutis y J. G. Cobo Borda, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1979.

-----, Obra completa, edición crítica coordinada por Héctor Orjuela, Colección Archivos, N° 7, Madrid 1990.

-----, *De sobremesa*, prólogo: Rafael Gutiérrez Girardot, El Áncora, Bogotá, 1993.

Téllez, Hernando, *Literatura*, Editorial Angra, Bogotá, 1951.

-----, *Textos no recogidos en libro*, 2 ts., Instituto Colombiano de Cultura, Colección Autores Nacionales, Bogotá, 1979.

Umaña Bernal, José, *Itinerario de fuga, antología Inconclusa*, 1917-1960, prólogo de Rafael Maya, Instituto de Cultura Hispánica, Bogotá, 1974.

-----, "La comedia tropical", en *Carnets*. Colección Autores Nacionales, N° 16, Colcultura, Bogotá, 1976.

Uribe, Diego, *Obras poéticas escogidas*, Antares-Tercer Mundo, Bogotá, 1967.

Valencia, Guillermo, *Obras poéticas completas*, Prólogo de Baldomero Sanín Cano, Editorial Aguilar, Madrid, 1955.

Valencia Goelkel, Hernando, "Destino de Barba-Jacob", *Mito*, núm. 8, junio-julio de 1956, reproducido en *Mito* 1955-1962. *Selección de textos*, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1975.

Valencia Goelkel, Hernando, *Crónicas de libros*, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1976.

Vargas Osorio, Tomás, "Guillermo Valencia ante la crítica moderna" en *Obras*, Tomo I, Gobernación de Santander, Bucaramanga, 1990.

Varios, *Papel Periódico de la Ciudad de Santafé de Bogotá, 1791-1797*, Ed. facsimilar en 7 Vols, Banco de la República, Bogotá, 1978.

Vélez de Piedrahita, Rocío, "La Madre Castillo", en Manual de literatura colombiana,

Procultura-Planeta, tomo I, pp. 101-141, Bogotá, 1988.

Vidales, Luis, *Suenan timbres*, Instituto Colombiano de Cultura, 2 ed., Bogotá, 1976.

-----, *La Obneriada*, Casa de las Américas, Colección Literatura Latinoamericana, Cuba 1978.

Zubiría, Ramón de, "Aproximación a Luis Carlos López", en *Definiciones y realidades. Perspectivas sobre literatura e historia colombianas*, Tercer Mundo-Universidad de Cartagena, Bogotá, 1989.

Zuleta, Estanislao, *La poesía de Luis Carlos López*, Editorial Percepción, Medellín, 1988.

9.2. Bibliografía complementaria

9.3. Audiovisuales

9.4 Enlaces en Internet

Literatura de Colombia.

http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Colombia

Anexo: escritores de Colombia.

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Escritores_de_Colombia

Estudios de Literatura Colombiana. Revista. Universidad de Antioquia.

<http://comunicaciones.udea.edu.co/elc/estudiosliteratura/>

Asuntos de Literatura Colombiana. Universidad de Antioquia

<http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/superior/handle/literaturacolombiana/index.html>

La Literatura Colombiana. Un Fraude a La Nación. Una Literatura de Hombres Cansados.

Gabriel García Márquez.

http://sigma.poligran.edu.co/politecnico/apoyo/Decisiones/curso/LA_LITERATURA_COLOMBIANA_GGM.pdf

Novela Colombiana. Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz.

Novela colombiana en la red.

http://javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/en_curso/enlared.htm

Cuentos y relatos de la literatura colombiana. Prólogo Luz Mery Giraldo. Tomado de: Cuentos y relatos de la literatura colombiana: México: Fondo de cultura económica, 2005

http://javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/modelos/cuentosy.htm

Quién es quién en la literatura colombiana

[http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/Q/quien es quien en la literatura colombiana/quien es quien en la literatura colombiana.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/Q/quien_es_quien_en_la_literatura_colombiana/quien_es_quien_en_la_literatura_colombiana.asp)

Colombia Lengua y Literatura.

http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=9238&cat=literatura

Boletín Cultural Y Bibliográfico 69

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole69/indice.htm>

El Grupo Mito.

<http://banrepcultural.org/blaavirtual/literatura/hispo/hispo9a.htm>

9.5. Software

Las herramientas propuestas en la plataforma de blackboard