

	Gestión del Aprendizaje Desarrollo académico Syllabus	CÓDIGO:	GAP05-02-FO-04
		VERSIÓN:	1
		FECHA:	8/07/2024
		HOJA:	1 de 2

1. Identificación			Fecha de actualización del Syllabus: 31/03/2025		
Nombre del Curso/ Módulo: Expresión	Línea de conocimiento: EXPR		Código de curso: 15003		
Requisitos y correquisitos: NA	Tipo de curso: Obligatorio		Habilitable No		
Número de créditos: 4 créditos	Horas teóricas: 0 horas	Horas prácticas: 0 horas	Horas teórico-prácticas: 64 horas	Horas de trabajo independiente: 128 horas	Horas totales: 192 horas
Facultad/ Departamento		Facultad de estudios técnicos y tecnológicos			
Programa o departamento que administra el curso o módulo		Departamento de estudios socio humanísticos			
Nivel de Formación	Tecnólogo				
Modalidad	Presencial				
2. Resumen del curso					
<p>Las plataformas educativas y el exceso de información representan desafíos en la enseñanza de la lectura y la escritura. Se hace necesario estimular la lectura crítica y la elaboración de escritos claros, coherentes y que tengan una intención comunicativa. Así mismo, es importante que el estudiante comprenda que la escucha es un proceso de comunicación efectiva, igual que el acto de crear discursos argumentados y persuasivos. Expresión es, entonces, el espacio que fortalece el paso entre las formas de escuchar, hablar, leer y escribir de la Educación media y las exigencias académicas de la Universidad.</p>					
3. Competencias de formación					
Id	Competencia	Id	Resultado de aprendizaje esperado ⁴		
1	Identifica los elementos básicos de la comunicación en el contexto de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.	1.1	Demuestra los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual en la redacción de diferentes preguntas.		
		1.2	Aplica las reglas de la escritura básica en la presentación de párrafos, resúmenes y reseñas.		
		1.3	Usa el lenguaje con fluidez y claridad en presentaciones orales.		
2	Practica los principios de la formación ciudadana en aras de mejorar cualquier acto comunicativo.	2.1	Reconoce a los compañeros como interlocutores válidos en las discusiones planteadas en clase.		
		2.2	Valora la producción intelectual de otros en la elaboración de trabajos escritos, como el resumen y la reseña.		
		2.3	Pone en juego la capacidad creativa en las presentaciones multimodal y en las diferentes participaciones orales.		
3		3.1	Identifica las condiciones de un buen discurso oral y escrito en diversos escenarios de comunicación.		

⁴ Máximo tres resultados por competencia

Aplica los elementos de la comunicación asertiva, en un contexto de empatía y respeto.	3.2	Valora los rasgos propios de una comunicación efectiva en la escritura de párrafos, resúmenes y reseñas.
	3.3	Evidencia la lectura crítica e intertextual que hace sobre las obras abordadas en clase, mediante la elaboración de un trabajo creativo.

4. Contenidos

- Unidad 1. Diagnóstico e Inducción.
- Unidad 2. Niveles de lectura.
- Unidad 3. La escritura básica – El resumen – La reseña.
- Unidad 4. Discurso oral y argumentativo.

5. Evaluación de los aprendizajes

- Escriba y responda cinco preguntas literales, tres inferenciales y una crítico-intertextual del ensayo sugerido por el profesor. 25%.
- Cree una infografía aplicando las reglas básicas de la acentuación en la escritura.
- Elabore una actividad Kahoot con las reglas básicas de la escritura del español sugeridas por el escritor Andrés Hoyos, en cuanto a signos de puntuación y el orden lógico de las ideas.
- Escriba un resumen del texto sugerido por el profesor.
- Escriba una reseña de un libro, película o conferencia. 25%.
- Ponga en escena (revista virtual) la recreación de las obras literarias leídas en clase. 25%.
- Presente ante la clase la infografía y la actividad de Kahoot aplicando las pautas del discurso oral, estudiadas.
- Escoja el texto redactado de un compañero de clase y evalúelo de acuerdo con la rejilla sugerida en clase.
- Responda de manera escrita el análisis crítico de las tres obras literarias leídas durante el semestre. 25%.

6. Bibliografía base

- Abad, H. (2002). Palabras sueltas. Bogotá: Editorial Planeta.
- Ardila, C. (2007). Prácticas textuales. Módulo de talleres. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Ávila, F. (2007). ¿Cómo escribir con buena ortografía? Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Cassany, D. (1999a). Construir la escritura. Bogotá: Editorial Norma.
- Cassany, D. (1999b). Describir el escribir. Bogotá: Editorial Norma.
- Cassany, D. (1999c). La cocina de la escritura. Bogotá: Editorial Norma.
- Cortázar, J. (2006). Historia de cronopios y de famas. Buenos Aires: Minotauro.
- González, B. (2005). ¿Cómo elaborar una ficha de lectura? Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- González, L. (2007). ¿Cómo construir oraciones y párrafos? Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.
- Hoyos, A. (2015). Manual de escritura. Bogotá: Libros Malpensante.
- Hoyos, A. (2018). Manual escolar de escritura. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Londoño, J. (2020). El cerebro y la rosa. Cali: Editorial El Bando Creativo.
- Montero, R. (2013). La ridícula idea de no volver a verte. Madrid: Seix Barral.
- Ong, W. J. (1982). Oralidad y escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Ospina, E. (2004). La lectura en voz alta. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Samper, D. (2015). Breve historia de este puto mundo. Bogotá: Editorial Planeta.
- Saramago, J. (2012). Caín. Madrid: Alfaguara.
- Serafini, M. (1996). Cómo se escribe. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Vargas Llosa, M. (2019). Tiempos recios. Madrid: Alfaguara.
- Vecchio, D. (2006). Microbios. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.